$1200-
Nº. 168
AÑO XIV

# LUPIN

PIPER
MAQUETA

DESPERTÁ CON MÚSICA

TABLITA

5 o SEIS

LOS PASAJEROS CARECEN DE SEGURO

LEY: 11.723

TRM-TRM-

DIVÉRTITE (SI PODÉS)

VIAJE SÓLO EN TRANVÍA NO CONTAMINA

CINE

# AERO SUR S.R.L.

Talcahuano 166 Tel. 37-6030 Buenos Aires

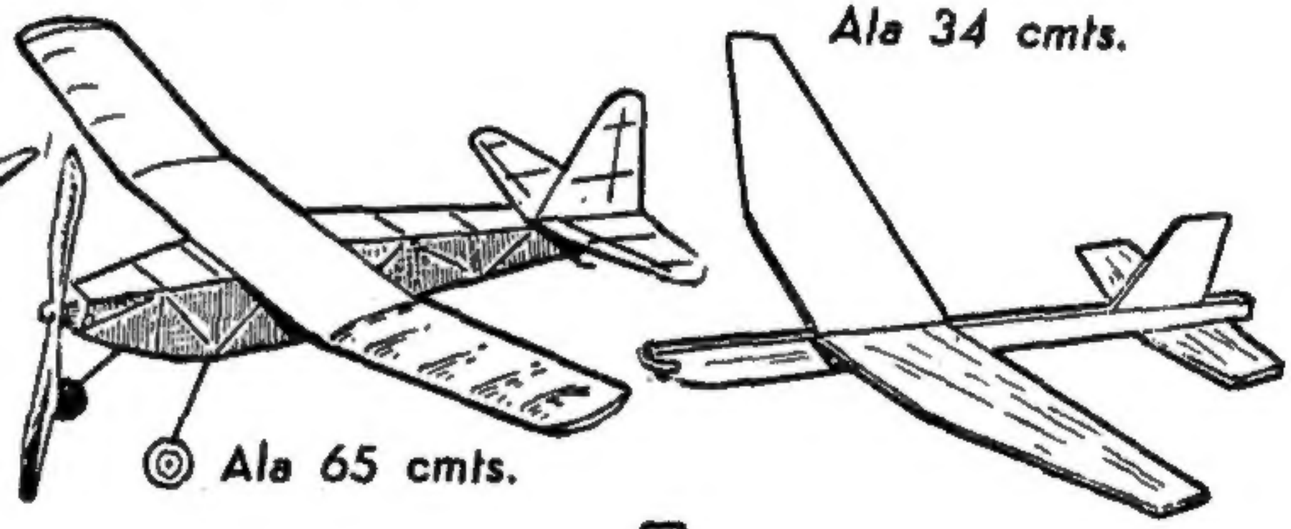
la casa del hobby

## SERIE ESCOLAR DE MODELOS PARA CONSTRUIR

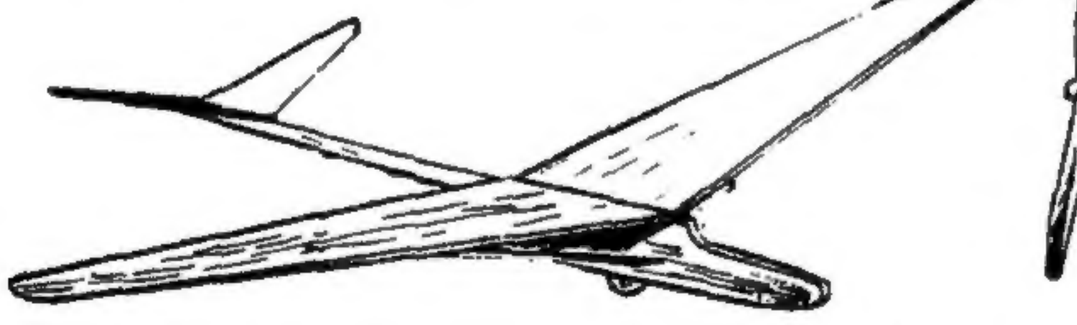
### SALTAMONTES
Ala 38 cmts.

### J. NEWBERY

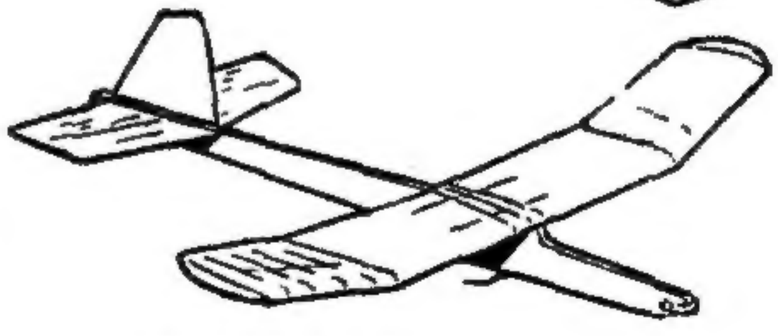
### DEDALO
Ala 34 cmts.



### PENAUD II Ala 50 cmts.



Ala 65 cmts.



### ORIGONE Ala 66 cmts.

**AEROMODELISMO:** Equipos para armar en plástico y en madera balsa. Madera balsa: en planchas, varillas y tacos. Accesorios completos. Planos.
**AUTOMODELISMO:** Pistas comerciales y familiares todas las marcas y modelos. Accesorios.
**ARQUITECTURA:** Césped, arbolitos, casita.
**MODELISMO NAVAL:** *Lanchas, veleros, etc., motores de todo tipo. Accesorios.*
**COHETERIA - IMANES - JUGUETES.**

# LÚPiN

Nº 168 año XIV
director Héctor Sidoli

## PURAPINTA

## FUERTE

## PROVOCADOR

# BICHO Y GORDI

Por TITO SOL

HOY en "LÍOS EN EL PARQUE DE DIVERSIONES"

...Y TRAJE A MI CHICA PARA QUE SE DISTRAIGA UN POCO, LOS ESTUDIOS LA AGOTAN

A NOSOTROS NOS PASÓ LO MISMO

YO NO SÉ PARA QUÉ LA GENTE ESTUDIA TANTO SI CUANDO LLEGAN A GRANDES SON TAN BURROS...

¡NO DIGAS ESO, BUBITO!...

CREO QUE TIENE RAZÓN, ESTUDIAMOS MILES DE COSAS SIN NINGÚN VALOR PRÁCTICO

POR ESO YO NO ESTUDIO... POR LO MENOS CUANDO SEA GRANDE Y BURRO TENGO UNA EXCUSA ¿NO?..

¡OH! MIRA QUÉ LINDA MUÑECA... GANÁMELA BUBI

BUBI NO AGENT

TIRE

VENGA ESA MAZA, EL PREMIO SERÁ MIO

¡EPA! ¡NO ME ROMPA MIS ELEMENTOS DE TRABAJO!

CLANK!

TROMP!

VENGA ESA MUÑECA, ¡HICE SONAR LA CAMPANA!

EL PREMIO NO ES ESE... USTED HA GANADO ESTA ARTÍSTICA BOTELLA DE VINO

YO CREÍ QUE EL PREMIO ERA LA MUÑECA

JE,JE,JE TODOS LO CREEN... LA PONGO AHÍ COMO ANZUELO

¡YO A ESTE LE ROMPO LA BOTELLA EN LA CABEZA!

¡CALMA, BUBI, CALMA!...

¡NO HAGA ESCÁNDALO! LE DEVOLVERÉ SU DINERO

VAMOS A LA MONTAÑA RUSA, ASÍ OLVIDARAS EL INCIDENTE

¡BAH! TOTAL YA SOY MUY GRANDOTA PARA JUGAR CON MUÑECAS

¡UF!

GRRRR!

CUATRO MENORES

AQUÍ TODOS PAGAN IGUAL, MAYORES O MENORES... ADEMÁS NO SE AVIVEN, USTEDES ESTÁN BASTANTE CRECIDITOS

ENTRADA $500

¡ESO! EL VUELTO ¡ROBAN!

LE ENFANT

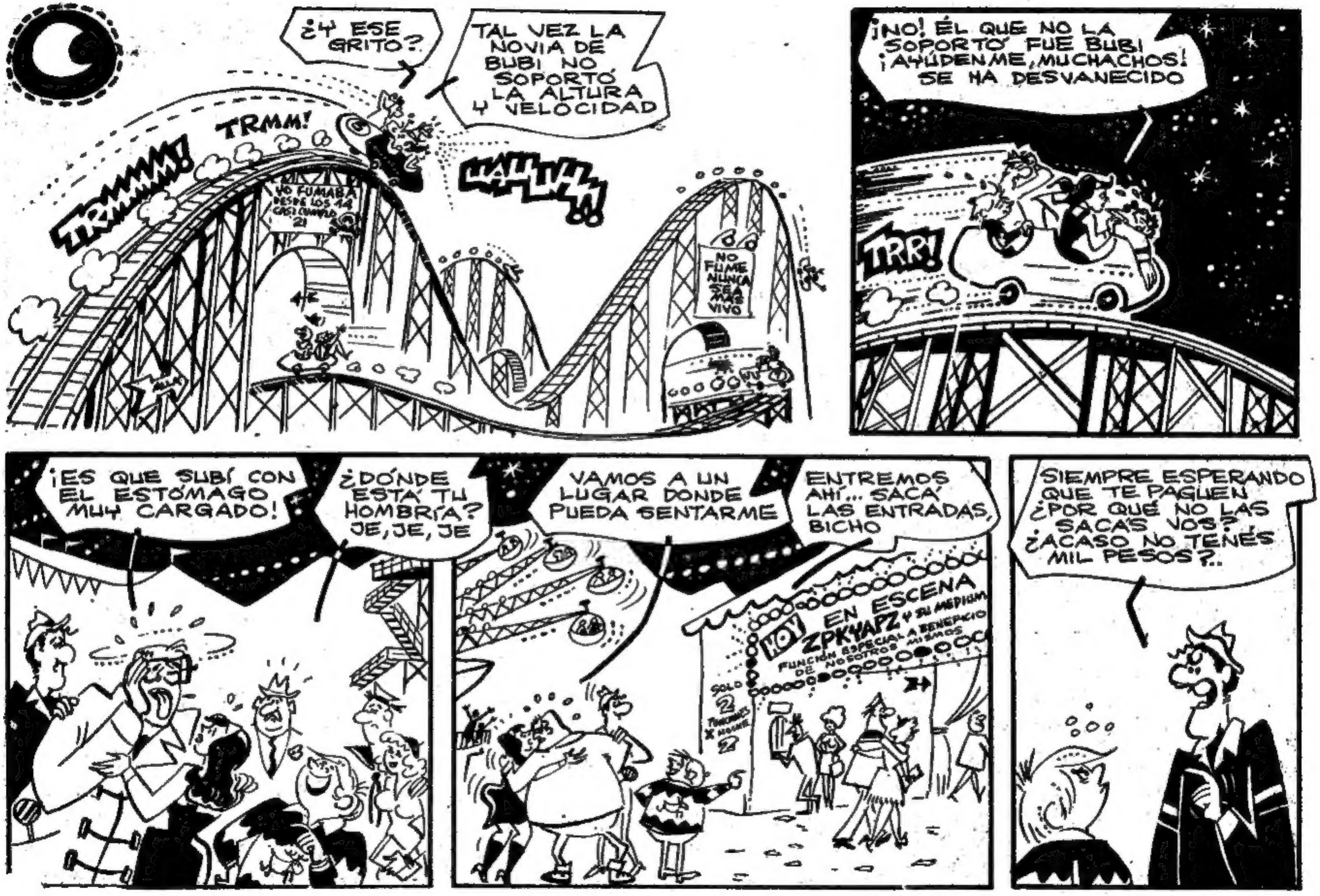
¿NO TE MAREARÁS, ENCANTO?

DESPUÉS TE LO DIGO

EL QUE SE MAREARÁ SERÁ GORDI... MIREN QUE PÁLIDO SE PUSO

JA,JA,JA ¿DÓNDE ESTÁ TU HOMBRÍA? APRENDE DE MI

¡¡RRR!!


¿Y ESE GRITO?
TAL VEZ LA NOVIA DE BUBI NO SOPORTÓ LA ALTURA Y VELOCIDAD
TRMM!
TRMMMM!
YO FUMABA DESDE LOS 14 CASI CUMPLO 21
NO FUME NUNCA SEA MÁS VIVO
¡NO! ÉL QUE NO LA SOPORTÓ FUE BUBI ¡AYÚDENME, MUCHACHOS! SE HA DESVANECIDO
TRR!
¡ES QUE SUBÍ CON EL ESTÓMAGO MUY CARGADO!
¿DÓNDE ESTÁ TU HOMBRÍA? JE, JE, JE
VAMOS A UN LUGAR DONDE PUEDA SENTARME
ENTREMOS AHÍ... SACÁ LAS ENTRADAS, BICHO
HOY EN ESCENA
ZPKYAPZ Y SU MEDIUM
FUNCIÓN ESPECIAL A BENEFICIO DE NOSOTROS MISMOS
SOLO 2
SIEMPRE ESPERANDO QUE TE PAGUEN ¿POR QUÉ NO LAS SACÁS VOS? ¿ACASO NO TENÉS MIL PESOS?..

ES QUE LOS GUARDO PARA EL DOMINGO... HASTA LE PUSE MI NOMBRE... ¡MÁS LO TENGO EN EL BOLSILLO, MÁS LO QUIERO! ¡BILLETITO QUERIDO!

CHUIK!

¡QUÉ AMARROTÓN! ¡BAH! CUANDO SE TERMINEN MIS FONDOS UTILIZAREMOS LOS TUYOS

BOLE

CABALL DAMAS GRATIS

NO CUENTE EL VUELTO

DAMAS Y CABALLEROS, COMENZAREMOS LA SECCIÓN DE HOY CON UNA PRUEBA DE ADIVINACIÓN... ALGUNO DEL PÚBLICO QUE SUBA AL ESCENARIO CON UN BILLETE DE CINCO O DIEZ MIL PESOS

¡NO ME LO MUESTRE! MÍRELE LA NUMERACIÓN Y PÓNGALO EN ESA CAJA, MADAME ZULMA LE ADIVINARÁ EL NÚMERO

?

CAJA CON DOBLE TAPA

AUDÍFONO

CABLE MUY FINO

AMPLIFICADOR

MICRÓFONO

AL COLOCARLO EN LA CAJA PASA A MANOS DE UN SECUAZ QUE LO ESPERABA BAJO EL ESCENARIO... ENSEGUIDA TOMA EL BILLETE...

...Y MIENTRAS LE DICE LA NUMERACIÓN A ZULMA POR INTERMEDIO DE UN MICRÓFONO Y AUDÍFONO APROVECHA PARA NUMERAR UN BILLETE FALSO...

TRES MILLONES CUATROCIENTOS VEINTEMILTRES

GLOMP!

...QUE LUEGO EL INCAUTO SACA DE LA CAJA CREYENDO QUE ES EL QUE PUSO...

¡EXACTO! ¡ADIVINÓ!

¡NO ALCE TANTO LA VOZ!... PUEDE MOLESTAR A LA MEDIUM

BATO DESPUES...

¿NO QUEDAN MÁS PERSONAS DEL PÚBLICO CON BILLETES DE DIEZ O CINCO MIL PESOS?..

YO TENGO UNO DE MIL

SÓLO PARA MOSTRARLO, NUNCA LO GASTA

LAC LAC LAC

BUBI THE KID

¿MIL? ¡AJ!.. BUENO PASE IGUAL...PERO ESTO ES CASI UN INSULTO PARA ZULMA

CUARENTA Y OCHO MILLONES CIENTO VEINTE MIL CUATRO

SÍ, ADIVINÓ... VENGA MI BILLETITO SAGRADO

ALGUNA TRAMPA DEBE HABER NO SE EQUIVOCÓ EN TODA LA FUNCIÓN

LAC LAC LAC

SIN EMBARGO AL BILLETE NI LO TOCAN... ¡EH!? ¡ESTOS NO SON LOS MIL PESOS QUE LES DÍ!..

EN ESC

ZPKVA

¿CÓMO QUE NO? ¿ACASO NO ES ESE NÚMERO?

PERO MI BILLETE TENÍA MI NOMBRE ¡OH! ¡LA TINTA DE LOS NÚMEROS PARECE FRESCA!

¡ME LO CAMBIARON! VAMOS A RECLAMAR

¡UF! SI TOTAL TE DIERON OTRO DE MIL

SÍ PERO PUEDE SER FALSO

...NO SE PUEDE ENTRAR... LA PRÓXIMA FUNCIÓN SERÁ A LAS NUEVE

QUIERO QUE ME DEVUELVAN MI BILLETE. USTEDES ME LO CAMBIARON

DO NOT DISTURB

¡ZÁPETE! ¡UNO SE AVINO! SALGAMOS DE AQUÍ CUANTO ANTES, GORDO

¡Y CON LO BIEN QUE IBA ESTO! YA HABÍAMOS HECHO CIRCULAR CASI DOS MILLONES EN BILLETES FALSOS

ESPEREN UN MOMENTITO... ESTE GLUP... DEBE HABER UN ERROR... NO HUBO MALDAD

¡RÁPIDO, MUCHACHOS, ESCAPEMOS!

¿Y SI LE DEVOLVEMOS EL BILLETE QUE PIDE?...

QUE SE YO CUAL ES... MEJOR ES HACERSE HUMO Y CHAU

¡CÓMO TARDAN! ¿NO HABRÁ OTRA SALIDA?

¡OH! ¡MIREN! SALEN POR EL OTRO LADO

BICIS ¡SÍ!

AUTOS ¡NO!

¡NOS VIERON!

TAMBIÉN ESTE GORDO TARDÓ MUCHO EN CAMBIARSE

¿QUÉ QUERÍAS?! ¿QUÉ HUYA DISFRAZADO DE ZULMA?

METÁMONOS AQUÍ... HOY ESTE PABELLÓN NO FUNCIONA

PALACIO DE LOS HORRORES

¿ESTÁN SEGUROS QUE LOS VIERON ENTRAR AHÍ?

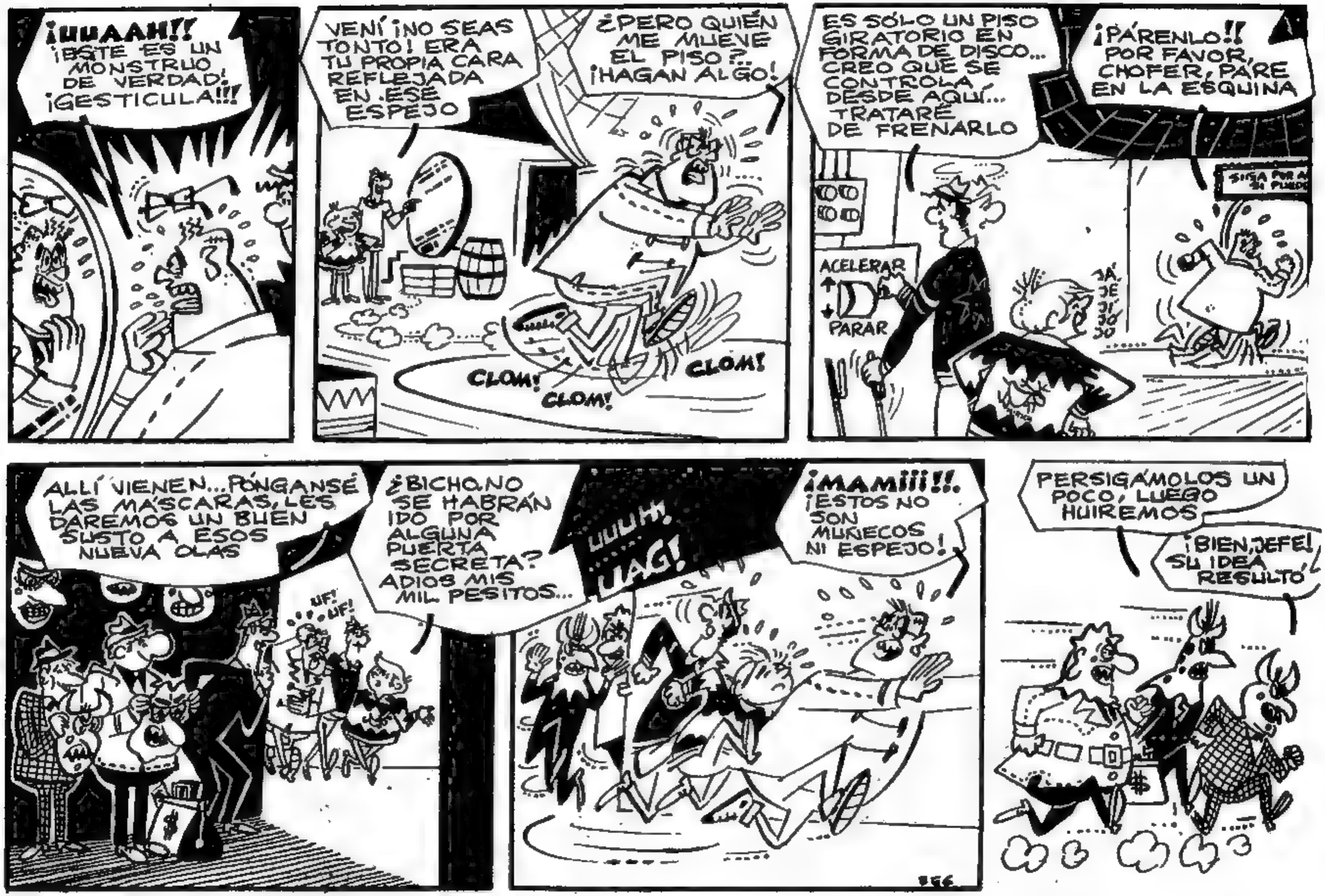
SÍ, ERA UN GORDO Y DOS MÁS

¡QUÉ OSCURIDAD! PRENDE UN FÓSFORO, BICHO

¡MAMITAAA! ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

BUSY NAUGHTY BOY

¡NO SE ASUSTEN! ¿SE OLVIDAN QUE ESTAMOS EN EL PALACIO DE LOS HORRORES? SON SOLO MUÑECOS


¡UUAAH!! ¡ESTE ES UN MONSTRUO DE VERDAD! ¡GESTICULA!!!
VENÍ ¡NO SEAS TONTO! ERA TU PROPIA CARA REFLEJADA EN ESE ESPEJO
¿PERO QUIÉN ME MUEVE EL PISO?.. ¡HAGAN ALGO!
CLOM! CLOM! CLOM!
ES SÓLO UN PISO GIRATORIO EN FORMA DE DISCO... CREO QUE SE CONTROLA DESDE AQUÍ... TRATARÉ DE FRENARLO
¡PÁRENLO!! POR FAVOR, CHOFER, PARE EN LA ESQUINA
ACELERAR
PARAR
JÁ, JÉ, JÍ, JÓ, JÚ
ALLÍ VIENEN... PÓNGANSE LAS MÁSCARAS, LES DAREMOS UN BUEN SUSTO A ESOS NUEVA OLAS
UF! UF!
¿BICHO, NO SE HABRÁN IDO POR ALGUNA PUERTA SECRETA? ADIOS MIS MIL PESITOS...
UUUH! UAG!
¡MAMIII!! ¡ESTOS NO SON MUÑECOS NI ESPEJO!
PERSIGÁMOLOS UN POCO, LUEGO HUIREMOS
¡BIEN, JEFE! SU IDEA RESULTÓ

¡APUREN PATITAS MIAS!

¡NO ESCAPEN, MUCHACHOS! AHORA VERÁN LO QUE LES HAGO

ACELERAR

PARAR

SIGA POR AQUÍ SI PUEDE

¡AHH!

TOM TOM TOM

JE, JE, JE, JO, JU, LES SAQUÉ LAS CARETITAS

¡PAREN EL MUNDO, QUIERO BAJARMEEE!!

¡CALLATE, GORDO BOLSÓN! ¡ATRAERÁS LA ATENCIÓN CON TUS GRITOS!

FLUFF

¿QUÉ OCURRE AQUÍ?

FUÍ EN BUSCA DE LA POLICÍA... ¿CÓMO ESTÁ MI BUBI?

AHÍ LOS TIENEN, SE LOS SERVIMOS EN BANDEJA. JE, JA, JA, JA, JU

¡AAY!! ¡PAREN! STOP!

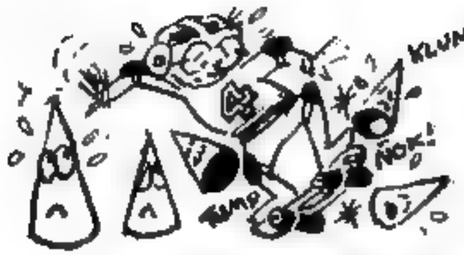
AHORA PODRÉ RECUPERAR MIS MIL PESITOS

Y TENDRÁN MUCHOS MÁS, HAY UNA JUGOSA RECOMPENSA POR CAPTURAR A ESOS INSECTOS

¡QUÉ SUERTE! ¡NENA QUERIDA, TENDREMOS PARA COMPRAR MÁS CHUPETINES!

GRRF!

ES TODO

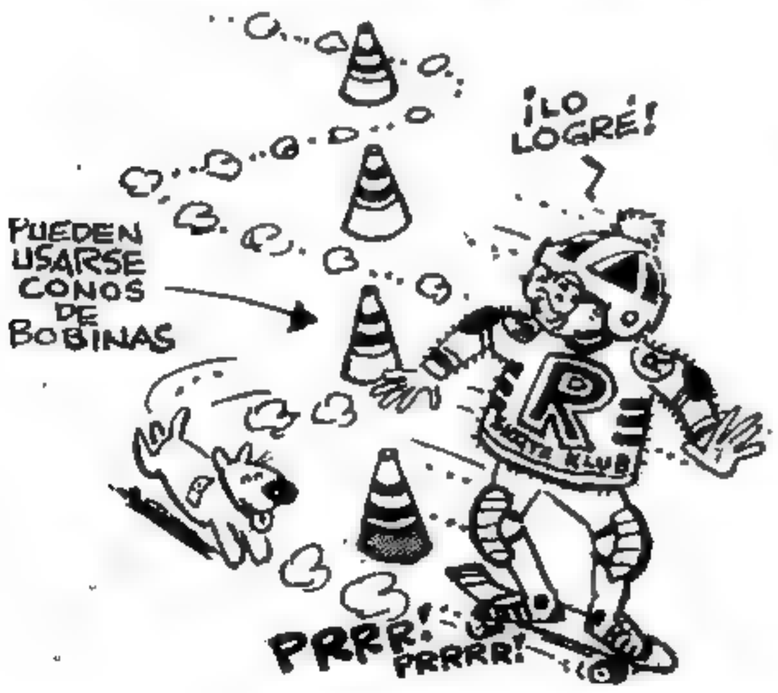


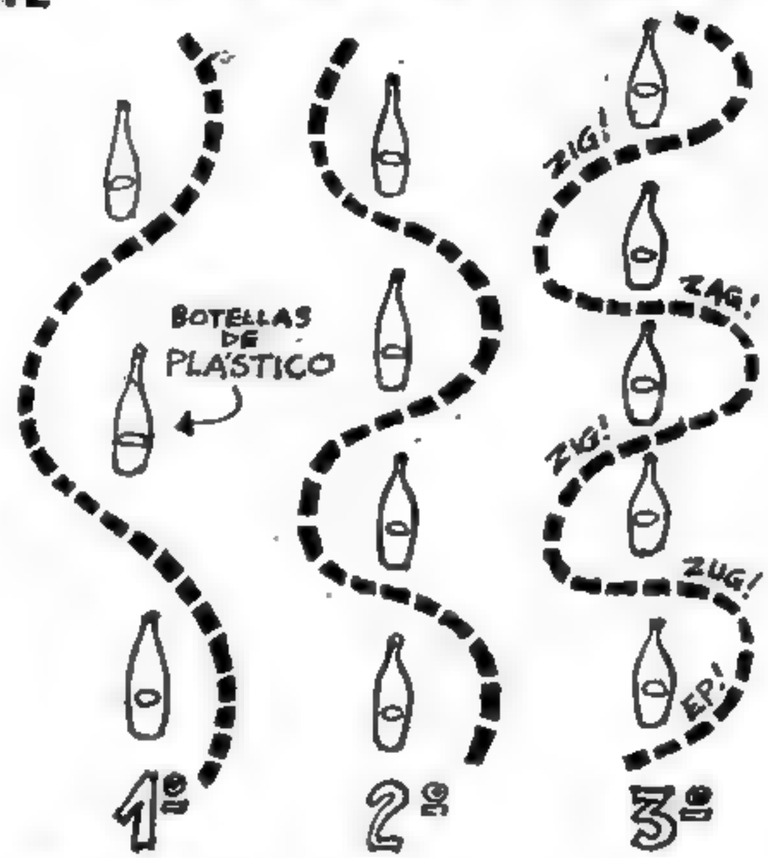

## TABLITEANDO CON RESORTE

# PRACTICA' GIROS

Ya vimos en números anteriores como protegerse con las vestimentas para no lastimarse y como caer sin apoyar codos ni rodillas, desparramando el impacto en la mayor parte del cuerpo posible para minimizar el golpe y quedar después de la caída como si nada hubiera pasado, aquí veremos como practicar virajes hasta dominar esa técnica.

La tablita no tiene volante pero se puede doblar hacia la izquierda o derecha sin necesidad de el, se trata de desplazar el peso del cuerpo, principalmente la parte superior hacia el lado que querramos doblar, ojo, no sólo la cintura, toda la parte superior debe desplazarse y sin perder el equilibrio, los hombros deben quedar casi a la misma altura cuando inclinemos el cuerpo, las rodillas deben flexionarse levemente y la posición de los pies sobre la tabla debe mantenerse como cuando avanzamos, un pie, el de adelante, apuntando hacia adelante y el pie de atrás algo cruzado sobre la tabla y los dos en el centro de gravedad, ustedes dirán, che, ¿de tánto hay que acordarse para efectuar un giro? . . . esto, aunque no lo crean se hace después de unas prácticas automáticamente y sin prestarle atención, pero luego de haberlo aprendido.




Para practicar giros y dominarlos lo mejor es poner obstáculos, se entiende que los primeros giros debemos hacerlos en algún lugar tranquilo y casi sin pendiente ni tampoco obstáculos, la FIG. 1 nos muestra como preparar los obstáculos, se trata de colocar varias botellas de PLASTICO con un poco de arena para que queden paradas, si no consiguen arena un poco de tierra es lo mismo, ojo, botellas de plástico y no de vidrio que al romperse podrían causar lastimaduras, ya tenemos el campo de entrenamiento preparado, primero las botellas (cinco o seis) las sortearemos dando eses y a velocidad lenta, luego cuando dominemos la técnia del giro trataremos de acercar las botellas y poco a poco cruzarlas a mayor velocidad, cuando lo hagamos a cierta velocidad y con las botellas a unos sesenta centímetros de separación podremos darnos por conformes, ya dominamos la tabla y doblar a la izquierda o derecha no tendrá problemas, tal vez el hombre no descubrió esta técnica antes y tuvo que colocarle manubrio a la bici sin necesidad ya que de la misma forma que dominamos la tablita podríamos haber dominado la bici, tenemos un ejemplo en las alas delta que tampoco tienen controles y desplazando el cuerpo efectúan cualquier viraje, no será que el hombre después de tanta técnica se está volcando a las formas más simples, para volar el ala delta, para andar la tablita. . . es para pensarlo ¿no? . . .

# MOSCA KID

En:

"POLÉMICA ZOOLÓGICA"

POR GUERRERO

EL DOMINGO POR LA MAÑANA, MOSCA HOJEABA EL DIARIO...

¿VISTE HOLLIN?... DESAPARECERÁ NUESTRO VIEJO ZOOLÓGICO DE PALERMO ¡AJÁ! ¡TODO LO AVASALLAN EN NOMBRE DEL PROGRESO!

¡BAH! NO CREO QUE SEA PROGRESO QUITARLE SU PERSONALIDAD A LA CIUDAD

¡ES DOLOROSO! PENSÁNDOLO MEJOR, SI QUIEREN HACER OTRO MAS FASTUOSO EN OTRO LUGAR, QUE LO HAGAN... PERO TAMBIEN PODRÍA QUEDAR ESTE, POR SU TRADICIÓN, POR LO CÓMODO DE SU EMPLAZAMIENTO, Y POR TANTOS RECUERDOS LINDOS QUE NOS TRAE

SIEMPRE TIENE QUE HABER ALGUNO QUE PARECE QUE LE MOLESTARA ¡SI SARMIENTO LEVANTARA LA CABEZA!..

RECUERDO CUANDO ERA PIBE, MI PAPÁ SOLÍA LLEVARME LOS DOMINGOS A LA TARDE, ENTONCES ERA GRATIS... ¡Y VIAJÁBAMOS EN TRANVÍA, NADA DE AUTO COMO AHORA!

¡OTRA COSA QUE ARRASARON!... Y LO DE ENTRADA GRATIS SE ACABÓ, ¡AHORA VAS A PAGAR HASTA PARA RESPIRAR!

¡BUEN! ME VOY A SACAR EL GUSTO DE VERLO POR ÚLTIMA VEZ, OJALÁ QUE NO, PERO, POR LAS DUDAS... DE PASO LO LLEVARÉ A MI SOBRINITO PUNCHY PARA QUE LO GUARDE EN SU FRESCA MEMORIA ANTES QUE DESAPAREZCA

ME PARECE BIEN... ES UN LINDO PASEO

Y MOSCA, LLEVADO POR LA NOSTALGIA VAYA BUSCAR A SU SOBRINO

¡SE VA A PONER CONTENTO, NI SE ESPERA ESTA INVITACIÓN!

¡HOLA PUNCHY! ¿QUERÉS SALIR A PASEAR?

¡¡¡TIO MOSCA!!! ¡OH, QUE SUERTE, YA ME ESTABA ABURRIENDO EN CASA!

¿QUE TAL HERMANITA? ME LLEVO AL PIBE AL ZOOLÓGICO, SI NO TE OPONÉS

NO, AL CONTRARIO, ASÍ DESCANSO UN POCO. JA JA!...

¡HURRAA! ¡ME VOY A CAMBIAR Y ENSEGUIDA VUELVO!

HASTA LUEGO, NO TE PREOCUPES SI TARDAMOS UN POCO

BUENO... ¡QUE SE DIVIERTAN!

CHAU MAMI, TE VOY A TRAER UN MONO DE RECUERDO ¡JA JA!

¡UFF! ¡COMO ESTÁN ESTAS CALLES! ¡CUANDO NO LAS CORTAN POR ALGUNA OBRA, TE ENCONTRÁS CON CADA BACHE!...

CUIDADO TIO QUE NO TE PASE COMO A ESE

¡OH, POBRE TIPO! ¡ESE SI QUE ENCONTRÓ UN POZO A SU MEDIDA! ¿POR QUÉ NO SE OCUPARÁN DE SOLUCIONAR ESTO EN VEZ DE HACER COSAS MONUMENTALES?

¡Y!... ¡AHORA NO PUEDEN DISTRAERSE EN ESTO, TIO! ¡ESTÁN MUY OCUPADOS CON LAS AUTOPISTAS, JE JE!

A MEDIDA QUE SE ACERCABAN, EL TRANSITO SE FUÉ HACIENDO PESADO

¡QUÉ INFIERNO! ¿VES? ESTO NO SUCEDIA ANTES, EL TRANVIA IBA POR SU VIA Y NADIE LO MOLESTABA, AHORA TODOS SON AUTOS Y COLECTIVOS APESTANDO EL AMBIENTE

¡VOS TAMBIÉN SOS UNO DE ELLOS, TIO! ¿QUÉ CHILLAS?

PIII!...

TUUU...

TU TUU

ALEJMD

¡GLUB!... ESTEE... SI, ES CIERTO... PERO NO VIVO AUTOFANATIZADO COMO LA MAYORIA, Y PARA PEOR TODO SE HACE PARA ELLOS, GRANDES AVENIDAS COMO PISTAS DE CARRERAS PARA QUE VAYAN MATANDO GENTE! ¡EL POBRE PEATÓN ESTA CADA VEZ MAS DESAMPARADO!

¡ESO SI, TIO! LAS VEREDAS ESTAN TAN ROTAS QUE NI JUGAR SE PUEDE!

...Y DIGO YO, TIO... ¿POR QUE NO DEJAN DE FABRICAR TANTOS AUTOS Y HACEN MAS TRASPORTES COLECTIVOS, SUBTES, TRENES Y HASTA TRANVIAS, PERO MODERNOS, NO? SE OCUPARIA MENOS ESPACIO Y TODOS VIAJARIAMOS CÓMODOS ¿NO TE PARECE?...

¡ESE ES UN BUEN RAZONAMIENTO MATEMATICO!... TE FELICITO, PUNCHY... ¡BUENO! ¡LLEGAMOS!

CREO QUE LO DEJÉ BIEN ESTACIONADO ¿NO?... VAMOS...

SI, NO TUVISTE NINGUN TROPIEZO, PERO...

¡EP!... ¡AYY!... ¡@*#!!!

¡EPA TIO!... LO TUVISTE AHORA... CON LA VEREDA ROTA! ¿NO TE DIJE?...

PLAF!

¡¡*@#!.. ESPERÁ VOY A SACAR LAS ENTRADAS

¿QUE ENTRADAS? ¡SI AHORA ES GRATIS! ¿VISTE TIO, QUE ALGO BUENO TENIA QUE HABER?

¡OH, VERDAD! PERO ES COMO LA ULTIMA GRACIA AL CONDENADO A MUERTE!

COMPRAME GALLETITAS PARA LOS MONOS, TIO... ¡DALE, COMPRAME!

BUENO...¡JÁ JÁ! ¡IGUAL QUE YO CUANDO ERA CHICO!

¡QUÉ LINDO!.. MIRÁ LOS CISNES; EL LAGO.. LAS PLANTAS... ¡JÉ! ¡CASI ME SIENTO PIBE DE NUEVO!

¡SI, PERO MEJOR VAMOS A VER LOS MONOS, TIO!

¡ESTÁ BIEN, AQUÍ TENÉS A TUS SIMPÁTICOS ANTEPASADOS !¡JA JA! ¡A MI TAMBIÉN ME GUSTAN!

¡JÁ JÁ! ¡MIRÁ ESE, MIRÁ COMO PIDE! TOMÁ, COMÉ..! ¡JÁ JÁ! ¡MIRÁ COMO LA AGARRA!..

*Y ASÍ IBAN RECORRIENDO LAS DISTINTAS JAULAS, Y MOSCA EVOCABA TAMBIÉN SU INFANCIA...*

FIJATE EN LAS CASAS DE LOS ELEFANTES, JIRAFAS, CAMELLOS... SON VERDADERAS OBRAS DE ARTE, CONSTRUIDAS EN ESTILO...

SI, PARECE QUE ESTAMOS EN LA INDIA...O EGIPTO... ¿NO?

¡QUÉ LÁSTIMA QUE TODO ESTO DESAPAREZCA BAJO LA ODIADA PIQUETA!

¡HUM! SI SEÑOR... ¿QUIERE QUE LE DIGA UNA COSA?

¡NO PUEDEN SER PORTEÑOS DE LEY LOS QUE NOS HAGAN ESO NO SIENTEN CARIÑO POR LAS COSAS LINDAS DE LA CIUDAD!

¡ASI ES, DIGA! ¡POBRE MI BUENOS AIRES QUERIDO! ¡ME LO ESTÁN HACIENDO BOLSA!...

¡SON DE LOS MIOS!

¡TIENE RAZON! A LA CIUDAD SE LA QUIERE POR LO QUE ES Y COMO ES, CON LA EXCUSA DEL PROGRESO Y EL MODERNISMO ESTÁN ARRASANDO CON SU TÍPICA PERSONALIDAD

SI SEÑOR, EN LUGAR DE TENER UNA CIUDAD CÁLIDA Y HABITABLE SERÁ UNA CIUDAD MONUMENTAL, PERO FRIA Y SIN ALMA

¡ZAS! OTRA VEZ!

¡SE LE DA MAS IMPORTANCIA A LA MÁQUINA QUE AL SER HUMANO! ¡CON ESOS AUTOS, ESAS COMPUTADORAS QUE SIEMPRE SE EQUIVOCAN! ¡AJJ!...

¡HASTA LA MÚSICA NOS HAN CAMBIADO! ¡SI A LO DE AHORA SE LE PUEDE LLAMAR MÚSICA ¿NO?

¿OISTE ESO FREDDY?

¡BAH! ¿QUÉ SABEN?... ESPERA: ME VOY A DIVERTIR UN POCO...

¡POR FAVOR, NO ME HABLE!

¡NOS HAN INVADIDO, VIEJITO, YA NO QUEDAN PORTEÑOS!

¡HASTA LOS PIBES CAMBIARON, YA NO CONOCEN EL BALERO, EL TROMPO, LAS BOLITAS NI LA BIYARDA!... ¡LOS TIENEN ESTÚPIDOS CON ESA MALDITA TELEVISIÓN!

¡JE JE! OIGA DIGA...

¡OIA! ¡AHORA SE LA AGARRO CONMIGO!

¡USTEDES SON UNOS ATRASADOS QUE VIVEN SOÑANDO CON EL PASADO...

¿QUÉE?..

¡VOS QUE SABÉS MOCOSO!

¡BAH!.. DEJALOS FREDDY... ¡SON UNOS ROMÁNTICOS!

¡HUM! ¡ESO LO OÍ EN ALGUNA PARTE!..

¡AY AY! ¡ME PARECE QUE SE VA A ARMAR!

¡EH! ¡SEÑOR! HAY QUE ABRIR PASO AL PROGRESO!

¡BIEN DICHO! ¡HAY QUE HACER UNA CIUDAD PARA EL AÑO 2000!

¡TODO DEBE SER ULTRA-MODERNO, HAY QUE CAMBIARLE LA FACHADA!

¡YO, COMO URBANISTA RECIÉN RECIBIDO, OPINO QUE HAY QUE TIRAR ABAJO TODO LO VIEJO!

¡LARGÁ, TIO! VAMOS A VER A OTROS ANIMALES!

¡ABAJO TE VAMOS A TIRAR A VOS, MAL BICHO! ¡URBANISTA DE OCASIÓN!

¡EH! ¡NO SE LA TOMEN ASÍ!

¡EH, TIO! ¡ME DIJISTE QUE IBAMOS A VISITAR EL ZOOLOGICO NO EL LUNA PARK!

¡A VOS TE VOY A CAMBIAR LA FACHADA!.. ¡¡@*## M!!!

¡ES INÚTIL, NO SE PUEDE DIALOGAR CON TROGLODITAS!

¡LO VIEJO NO SIRVE!

¡ADELANTE CABALLEROS! DEFENDAMOS NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL DE LA OLA DESTRUCTORA!

¡LEÑA CON BSOS!

¡PERO ABUELO ¿ADONDE VAS?

¡ABAJO LA PIQUETA!

¡OH, MIRA ESE MALÓN, TEDDY!

¡VAMOS A DEFENDERNOS!

¡NO SE QUE PASARÁ CON EL ZOO... PERO A VOS NI TU MADRINA TE VA A CONOCER! ¡TOMÁ!..

¡VIVA EL PROGRE... ¡AYYY!..

PIM

PAF

AY

¡EH, TIOO! ¡HOY NO TENIAS QUE ENTRENARTE!

PAF

PROO

¡EPA! ¿QUÉ PASA AHÍ? ¡DIABLOS! ¡PARECE QUE HAY TRIFULCA! ¡PEDIRÉ AUXILIO!..

¡RÁPIDO GUARDIÁN, VENGA!

¡TODO EMPEZÓ POR EL ZOOLÓGICO! ¡TODOS QUIEREN QUE LO DEJEN Y ALGUNOS QUE LO SAQUEN!

¡ASÍ ES, GUARDIÁN. EMPEZARON ESOS QUE SE OPONEN AL CAMBIO DE ESTE ZOO ARCAICO!

¡CÓOMO?!

¡POR FIN UN GUARDIÁN PARA PONER ORDEN!

¡¿QUÉ DICE?! ¡EL ZOOLÓGICO ME LO DEJA DONDE ESTÁ QUE ESTÁ BIEN!...

¡BIEEN!

¡VIVAA!

¡OH!...

TROC!

¡OH, FUE PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD! ¡AHORA SE METIÓ EL TAMBIÉN!

PERO EL LÍO NO PASÓ DESAPERCIBIDO Y....

PRIII...

PRIII

¡ALTOO!...

¡QUIETOS! ¡QUEDAN TODOS DETENIDOS!

¿EH?... ¡OH!...

¡PAREN LA MANO!

¡TRANQUILO TIO!... ¡VOY A LLAMAR POR TELÉFONO A HOLLIN PARA QUE ME VENGA A BUSCAR!...

¿PUNCHY? ¡SI, HOLLÍN!.. ¿QUÉ PASA? ¿EH? ¡OH, NOOO!.. ¡SI!.. ¡DIABLOS! ¡VOY PARA ALLÁ!... ¡ESPERAME!..

EN POCOS MINUTOS, HOLLIN LLEGABA AL ZOOLÓGICO

¡AQUI ESTOY, PUNCHY!.. ¿DONDE ESTÁ MOSCA?

¡QUE SUERTE QUE VINISTE ENSEGUIDA! ¡VEN! !..

¡OOH! ¿QUE HACEN ESTOS AHÍ ADENTRO... ¡MOSCA! ¿VOS TAMBIEN? ¿COMO LOS TIENEN AHÍ?...

LOS ENCERRAMOS PROVISORIAMENTE EN ESTA JAULA VACIA MIENTRAS LLEGA EL CELULAR...

¡HOLLIN! ¡HACÉ ALGO! ¡SACAME DE AQUÍ!

¡Y NO TENGO MAS GALLETITAS PARA TIRARLES!

¡POR FAVOR OFICIAL, SÁQUELO DE AHÍ! ¡ES EL BOXEADOR MOSCA KID! ¡SI ESTO TRASCIENDE, LE CREARÁ UNA IMAGEN RIDÍCULA EN SU PÚBLICO!

¡IMAGEN! ¡BAH! ¡TODOS VIVEN DE IMAGEN! YO NO PUEDO HACER NADA, VEALO AL COMISARIO

¿¿MOSCA KID?! ¡CIELOS!.. ¡Y YO SOY HINCHA DE EL!.. LO PEOR ES QUE EL EMPEZÓ EL LIO... ¡BUEN! POR ESTA VEZ HARÉ UNA EXCEPCIÓN, TODO SEA POR EL PIBE. NO QUIERO QUE TENGA UNA MALA IMAGEN DE SU TIO.. ¡EDEMI..

¡OH, GRACIAS COMISARIO!

COMISARIO

¡HOLA, MIREN QUE HORA DE LLEGAR! ¡MAS DE NOCHE! ¡PARECE QUE DISFRUTARON BASTANTE DEL PASEO, EH!

¡SI, MAMI, UNA BARBARIDAD! ¡AL TIO LE GUSTÓ TANTO QUE CASI SE QUEDA A VIVIR ADENTRO! ¡JÉ, JÉ!

ASI ES, HERMANITA, DEL ZOO TENDREMOS UN RECUERDO IMBORRABLE

FIN

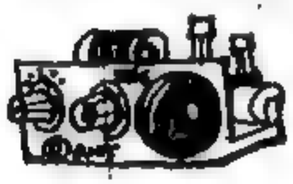
# PAGINAS DE RESORTE DE NUMEROS ANTERIORES

venta en redacción de 14 a 19 horas
**PRECIO POR COPIA $ 300**

Envíos al interior, pedido MINIMO de 5 copias (de diferentes planitos). Aereo $ 1200 para el certificado. Unica forma de mandar el dinero: giro postal, giro bancario o cheque a la orden de ENRIQUE MURGA, y PAGADEROS EN CAPITAL FEDERAL, no aceptamos remesas postales o estampillas. Correspondencia a Diagonal Norte nº 825 (C.P. 1363) CAPITAL FEDERAL.

## ELECTRONICA

UN RECEPTOR MUY SENCILLO
DOS RADITOS, UNA REGENERATIVA
INTERCOMUNICADOR Y MICROFONO
APARATO ELECTRONICO DE MULTIPLES USOS
(oscilador, metrónomo, detector de luz, manipulador telegráfico, alarma, instrumento musical, etcétera)
PILAS (sin ácido)
AMPLIFICADOR Y RECEPTOR ONDA CORTA
2 MICROFONOS DE CARBON
AURICULARES (monoaurales y estereo)
MOTOR ELECTRICO
**EMISOR (micrótono inalámbrico)**
**GUITARRA ELECTRICA**
**MOTORCITO ELECTRICO para el principiante**
**DISPARADOR DE COHETES**



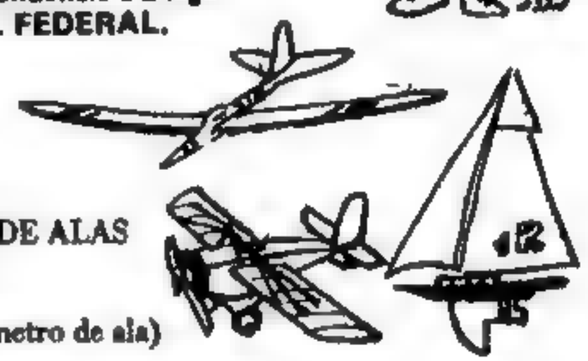
## OPTICA

EPISCOPIO (proyector de vistas opacas)
PROYECTOR DE HISTORIETAS
**HACETE UN LARGAVISTA Y CALCULA TUS ( LENTES**

**Copias de todas las páginas del TELESCOPIO de 3" $ 1000**
**Copias de todas las páginas del TELESCOPIO de 6" $ 1000**

**MINIEQUIPO ELECTRONICO DE RESORTE**

**serie (A) 9 páginas 10 circuitos $ 2500**
**serie (B) 4 páginas $1000 página suelta $300**



## MODELISMO

AVION DE LUPIN
PLANEADOR (sin madera balsa)
PLANEADOR CON DOS TIPOS DE ALAS
AVION CON MOTOR A GOMA
YATE LIGERO
PLANEADOR VELERO (de un metro de ala)

## MAQUETAS

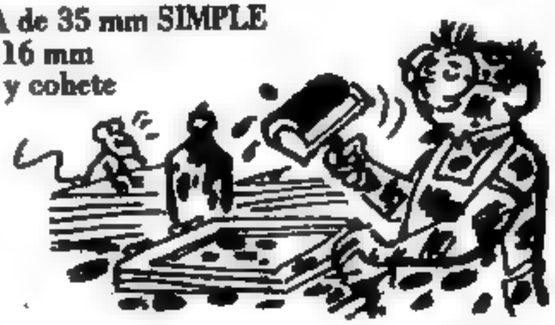
AVION DE LUPIN
MORANE SAULNIER
AUTITO DE BICHO Y GORDI

## FOTO - CINE

PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS de 35 mm (con condensador)
HOY LES ENSEÑO A AMPLIAR
**AMPLIADORA FACIL**
COMO REVELAR Y COPIAR
PROYECTOR DE DIAPOSITIVA de 35 mm SIMPLE
PROYECTOR DE CINE 8 mm ó 16 mm
CAMARA AEREA para barrilete y cohete
FLASH para camarita

## VARIOS

MIMEOGRAFO (impresor)
HECTOGRAFO (impresor)



Sólo hay existencia de éstos. no pedir otros aunque hayan sido publicados.

## ¡SI SOS UN FANA DE LA REVISTA ELEGÍ ENTRE ESTAS REMERITAS

Venta en redacción de 14 a 19 hs.

MODELO A MODELO B MODELO C

FINAMENTE TERMINADAS EN VIVOS COLORES

Elegí la tuya y envíanos el modelo y número de talle

Por ahora sólo quedan talles chicos para pibes de 2 a 12 años aproximadamente.

TALLES

28 á 30 ..... $ 2.500.–

32 á 34 ..... $ 3.000.–

AL INTERIOR

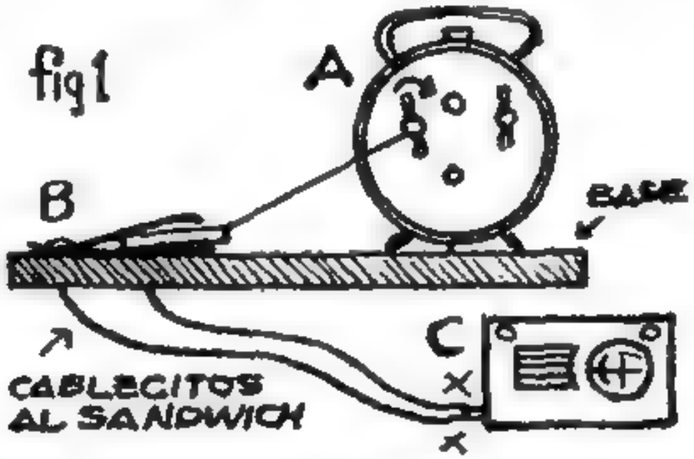
Para gastos de envío agregar $ 1.200.-

Giros postales o giros bancarios, PAGADEROS UNICAMENTE EN CAPITAL FEDERAL, a nombre del Sr. ENRIQUE MURGA. Escribir a Diagonal Norte 825 piso 3º Of. 305 (1363) Capital Federal.

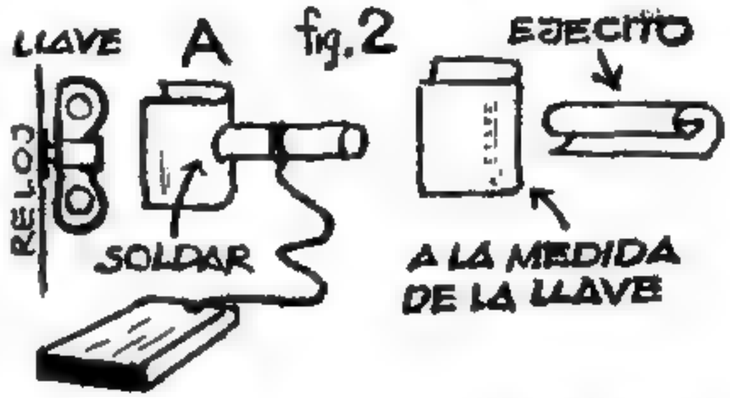
## LAS PÁGINAS DE RESORTE

# DESPERTÁ

Aquí les explico como hacer un aparatito muy sencillo que los hará despertar con música y no con el ring monótono de un despertador, sí, ya sé que en el comercio se venden aparatos así pero su precio no está al alcance de todos los lectores, yo soy uno de ellos, en mi casa el dinero no sobra y cuando le pido algo a mi papá seguro que la respuesta es no, pero creo que en mi caso y en el de la mayoría de los chicos les hace un bien ya que los que consiguen todo sin esfuerzo no valoran nada, en cambio en mi caso, al no poder comprar algo me despierta la imaginación y en cuanto no pude comprarme uno de esos relojes se me ocurrió esta idea.




Se usa cualquier tipo de despertador a cuerda de esos que al sonar la llave de la cuerda gira y en este caso envuelve en un ejecito que le agregaremos un hilo que saca una maderita que está entre una hojita de afeitar y un tornillo, éstos hacen contacto y dejan pasar la corriente de las pilas que pone a funcionar el receptor, que previamente se habrá dejado en una emisora y al volumen deseado.




Todo el conjunto se monta en una tablita en la que se coloca el despertador y el interruptor, la FIG. 1 muestra todo el conjunto, el despertador se ve de atrás y el interruptor es de lo más simple, ya que se trata de una hojita de afeitar a la que se habrá raspado en los lugares donde debe hacer contacto ya que muchas hojitas de tipo inoxidable tienen un baño de plástico que las hace aislantes al paso de la corriente.

La FIG. 2 nos muestra como hacer de un pedazo de hojalata o cobre una toma

# CON MÚSICA

para llave del reloj que como se podrán dar cuenta con esto no arruinan el reloj, ya que el hilo lo tomarán fuertemente del ejecito que también haremos de hojalata.

La FIG. 3 nos muestra el interruptor que como se indica en los claros dibujos se hace con una hojita de afeitar y dos tornillitos de bronce, la tablita que hace de interruptor puede ser madera, fórmica o cualquier pedacito de plástico. al tirar el hilo la retira y el tornillo hará contacto con la hojita.

En los dibujos de la FIG. 4 vemos el sandwich que haremos con dos delgadas hojitas de cobre en una hojita aislante de plástico o cartulina parafinada a la que tomamos mediante unos dobleces como se indican las chapitas que como no se tocan aislan el paso de la corriente que debe pasar sólo al hacer contacto el interruptor accionado por el hilo que envuelve la llave del despertador, no hay necesidad de dar mucha cuerda ya que con dos o tres vueltas la llave retirará la maderita que interrumpe el paso de la corriente. En estos dibujos también se muestra otro tipo de sandwich sin dobleces.

La radio debe dejarse encendida en la emisora deseada y al volumen que nos guste, para eso retiraremos la maderita y colocaremos el receptor en marcha, luego prepararemos el reloj y colocaremos la maderita que hará callar la radio hasta que el hilo al tirar la retire.

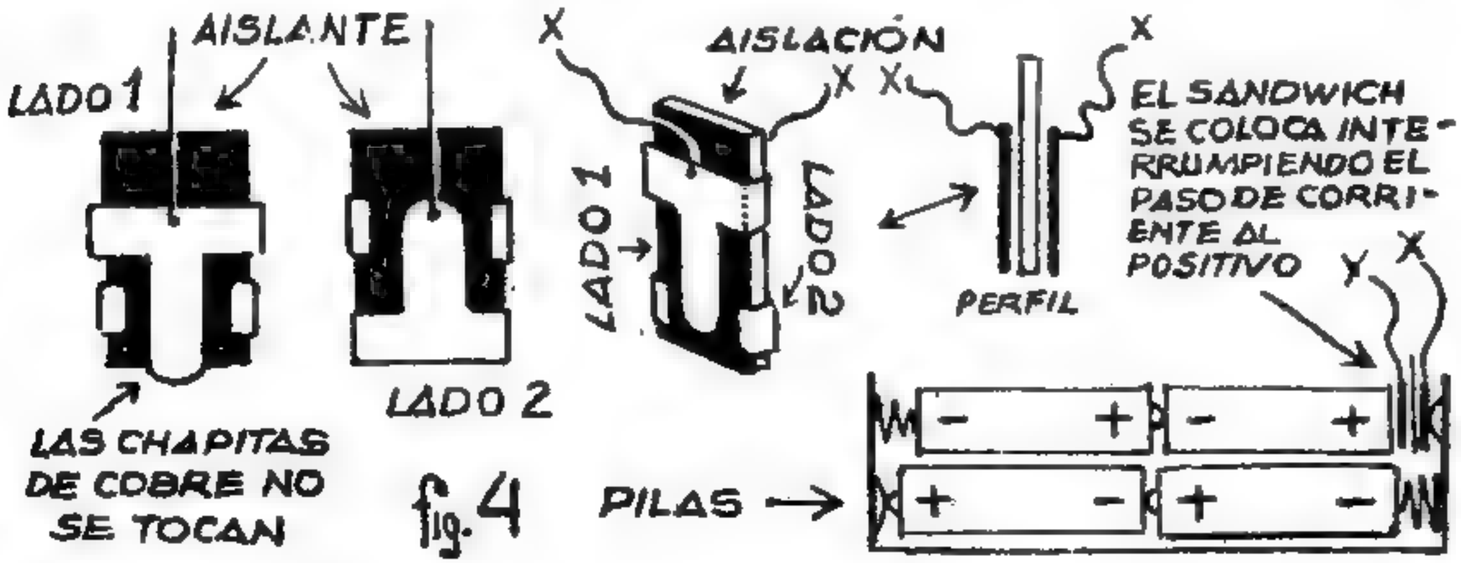



fig. 4


## AVISITOS ELECTRONICOS

amplificador MAGICO armado sobre circuito impreso o los elementos para armarlo (no debe faltar en el tallercito del chico experimentador)

LUCES AUDIORITMICAS (para conectar en cualquier equipo) ARMADAS, o LOS ELEMENTOS PARA ARMARLAS

EL AMPLIFICADOR PUSH-PULL armado o los elementos para armarlo

OSCILADOR (del Miniequipo) elementos, para su armado

CHASIS del receptor con etapa de RF y amplificador (sin parlante, portapilas ni gabinete).

EMISOR elementos para su armado

AURICULARES monoaurales y estereofónicos

PARLANTES de 8 ohms 2 3/4"

DIFUSORES (baffles cilíndricos)

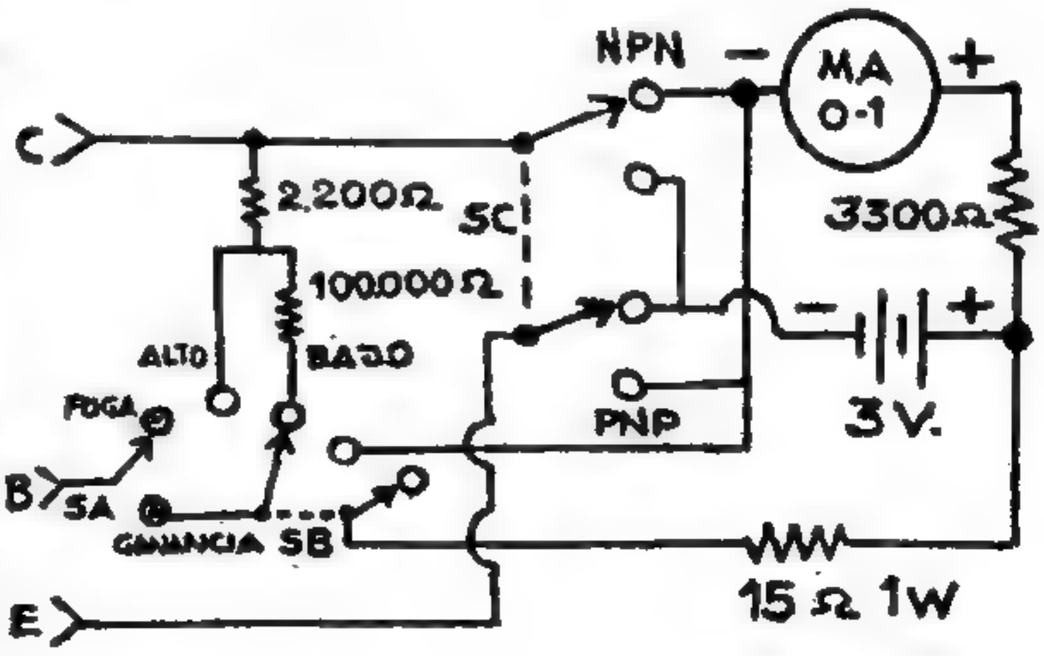
REVISTA LUPIN
DIAGONAL NORTE 825–3o
de 14 a 18 hs. y en
Rivadavia 8815

## los aparatitos de Resorte Nº 8

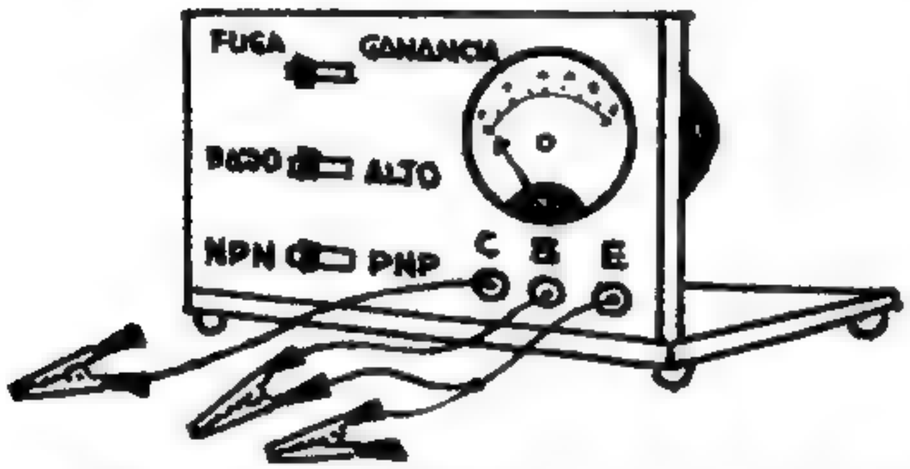
# PROBADOR DE

En los manuales de transistores encontramos tablas que nos indican las características de funcionamiento adecuadas que muchas veces hemos pasado por alto ya que no contábamos con un instrumento para medir los transistores que poseemos. En el número anterior expliqué cómo probar transistores funcionando, pero como sé que muchos lectores con eso no se conforman aquí les doy un aparatito más elaborado. El mayor inconveniente es que se necesita un milamperímetro o un tester o multímetro utilizado en miliamperios, colocándolo en el lugar que el circuito indica el miliamperímetro.

Todo el conjunto puede armarse en dos maderitas formando una L en la que en el lado vertical colocaremos las llaves y el miliamperímetro, observen que las llaves son tres: una simple y dos de seis contactos dos posiciones. Lo demás es simple ya que los resitores pueden ser todos de 1/2 watt menos el indicado de 1 watt.



# TRANSISTORES




La llave SC debe ser accionada hacia los dos lados si no conocemos qué tipo de transistor hemos colocado, un lado es para los NPN y accionada hacia el otro queda conectado correctamente un transistor PNP, en la posición correcta sólo debe pasar una débil corriente entre colector y emisor y esta primera prueba se debe hacer con la llave SA abierta (fuga) si pasara mucha corriente el transistor está dañado, no sirve, la pequeña corriente que pasa entre el colector y el emisor se denomina corriente de fuga.

Si hasta aquí todo fue bien podemos con la llave SA colocada en ganancia comprobar el funcionamiento o la ganancia del transistor. Primero colocaremos la llave SB en alta y una corriente de más o menos 30 microamperios debe fluir y colocada en baja la corriente debe ser muchas veces mayor, en los manuales debe buscarse el valor correcto para cada tipo de transistor pero para que se den una idea de los factores de amplificación les aclaro que cuanto mayor sea la relación entre las indicaciones de ganancia y fuga, mayor será la capacidad de amplificación del transistor.

Como ven este aparatito les da a conocer FUGAS y GANANCIAS que son factores muy importantes, además cumple con todo lo que nos indicaban los aparatos anteriores ya que también nos muestra si el transistor tiene continuidad.


## ELECTRONICA ILUSTRADA

SI SOS UN FANA DE LA ELECTRONICA Y TENES PROBLEMAS PARA COMENZAR, RESORTE PUBLICO HACE TIEMPO UNA SERIE QUE FUERON APARECIENDO EN 32 REVISTAS QUE AHORA PODRAS CONSEGUIRLA ENCUADERNADA Y REIMPRESA PARA TODOS LOS LECTORES QUE SE LA PERDIERON.

En esta serie se explican todos los problemas de un principiante y te aclara cómo funciona una válvula, o un transistor, o diodo, hasta llegar al funcionamiento de un superheterodino, pasando por todo tipo de amplificadores y receptores, además, cada componente de un circuito es estudiado por separado y te lo muestra con su símbolo para que al encontrarlo en un circuito no te confundas, allí encontrarás las aclaraciones de la trasmisión y el por qué del uso de un cristal para mantener estable la frecuencia... en fin, todo lo que dudas, aclarado para dar los primeros pasos en el maravilloso mundo de la electrónica en explicaciones sencillas sin matemáticas y como el título lo adelanta, llenas de dibujos para que te entre por los ojos cada parte de un aparato o elemento ya que verás lo que pasa dentro de una válvula o un transistor, cómo rectifica, cómo detecta, cómo amplifica, cómo trasmite, cómo recibe, todo explicado para un jovencito que apenas tiene conocimientos elementales de electricidad y quiere entrar en el gran mundo de la electrónica.

PARA ADQUIRIRLO PASA POR REDACCION, DE TARDE (Diagonal Norte 825, 3o. Revista Lúpin, Cap. Fed., C.P. 1360). Pedidos por correo sólo por GIRO POSTAL a nombre de Enrique Murga $ 6.000.- incluyendo gastos de envío certificado.

NADA MÁS INTERESANTE PARA EL QUE QUIERA INICIARSE EN ELECTRÓNICA, YA SEA CHICO O GRANDE

# SALTAPONES

"EL HOMBRE PRÁCTICO"

por DOL

"PALOMAS Y SALCHICHAS VOLADORAS"

¡OTRO INVENTO MÁS!

ENSEGUIDA VUELVO, NILDA, EL TIPO DEL HIDRÓGENO ME DIJO QUE LO PENSARÍA ANTES DE VENDERME UNOS METROS CÚBICOS

HOLA, DON GASES, ¿YA RESOLVIÓ SI ME VENDE EL HIDRÓGENO?

NO FUMAR

STOP

¡NO! NO LE VENDERÉ NADA... NO QUIERO COLABORAR EN OTRO DE SUS EXTRAÑOS APARATOS QUE NO SE SABE COMO TERMINAN

¡NO CREA EN HABLADURÍAS! LA GENTE ES MONÓTONA, SÓLO SON MIRONES DE FÚTBOL, CINE O T.V. SUS MENTES SE HAN ATROFIADO ¡NO TIENEN INVENTIVA Y ME ENVIDIAN!

ESO SE LO CONTARÁ A OTRO... YO NO QUIERO TENER UN CARGO DE CONCIENCIA

¡BAH! YA LE BUSCARÉ LA VUELTA... LOS GLOBOS NO SÓLO SUBEN CON HIDRÓGENO EL HELIO ES UN GAS LIVIANO Y HASTA CON AIRE CALIENTE...

NO FUMAR NUNCA

¡AIRE CALIENTE! ¡YA LO TENGO! HELIO SERÍA IMPOSIBLE DE CONSEGUIR

¡PUM!

¿QUÉ OCURRE QUE VENÍS TAN APURADO? ¿QUIÉN TE CORRE?
UNA IDEA ILUMINÓ MI MENTE... YA TENGO LA SOLUCIÓN
?!
ESTA GARRAFITA SERÁ MI SALVACIÓN
KUIIP!
LA COLOCARÉ DEBAJO DEL GLOBO COSA QUE LO LLENE DE AIRE CALIENTE
EXPERIMENTAL MADE AT HOME
ATRAS
BIEN... MIENTRAS ESA SALCHICHA VOLADORA SE LLENA PLANEARÉ MI PRIMER VUELO
¿Y ESE ATUENDO? ¿VAS AL POLO?
VOY A DAR UN PASEO POR LAS ALTURAS, CHAU, NILDA
NI UN DÍA SE PUEDE VIVIR TRANQUILA CON ESTE HOMBRE... SALDRÉ A MIRAR Y SUFRIR...

¡SALTAP! ¿Y ESO?!! BAJÁ ANTES QUE SEA TARDE Y REVIENTE

NO PUEDE EXPLOTAR ES SOLO UN ZEPELINCITO A AIRE CALIENTE IMPULSADO POR EL MOTORCITO DE MI EXMOTONETA

PRRRRR! PRR!

ATRÁS

¡NO TE ALEJES SALTAP! PENSÁ EN MÍ Y EN SULTÁN

EXPERIMENTAL ¡NO ATACAR!

¡ESTO FUNCIONA MEJOR DE LO QUE YO HABÍA IMAGINADO!... MI MINICOMPUTADORA CALCULÓ TODO AL DETALLE

PRRR!

PILOTO NO RECIBIDO Y SIN PERMISO PARA CONDUCIR

DARÉ UNA VUELTA POR EL BARRIO

EXPERIMENTAL ¡NO ATACAR!

¡HUH!

ALLÁ ESTÁN LAS PALOMAS... HOLA, CHICAS, YO TAMBIÉN PUEDO VOLAR COMO USTEDES

JA, JA, JA, YA ME VIERON Y VIENEN A SALUDARME

SALCHICHA VOLADORA DE FERDINAND WÜRSTEMBERG

¿QUÉ TAL? ¿VEN?.. YO TAMBIEN VUELO COMO USTEDES

VUELO DE BAUTISMO

¡EPA! ¿QUÉ OCURRE? ¡ESTOY PERDIENDO ALTURA!

EN CASO DE PELIGRO LLAMAR AL 46-3441 de 21hs. a 24hs.

EN ABLANDE

¡SON LAS PALOMAS QUE ESTÁN HACIENDO PESO!.. ¡SALGAN DE AHÍ!

VUELO DE ABLANDE SIN PERMISO MUNICIPAL

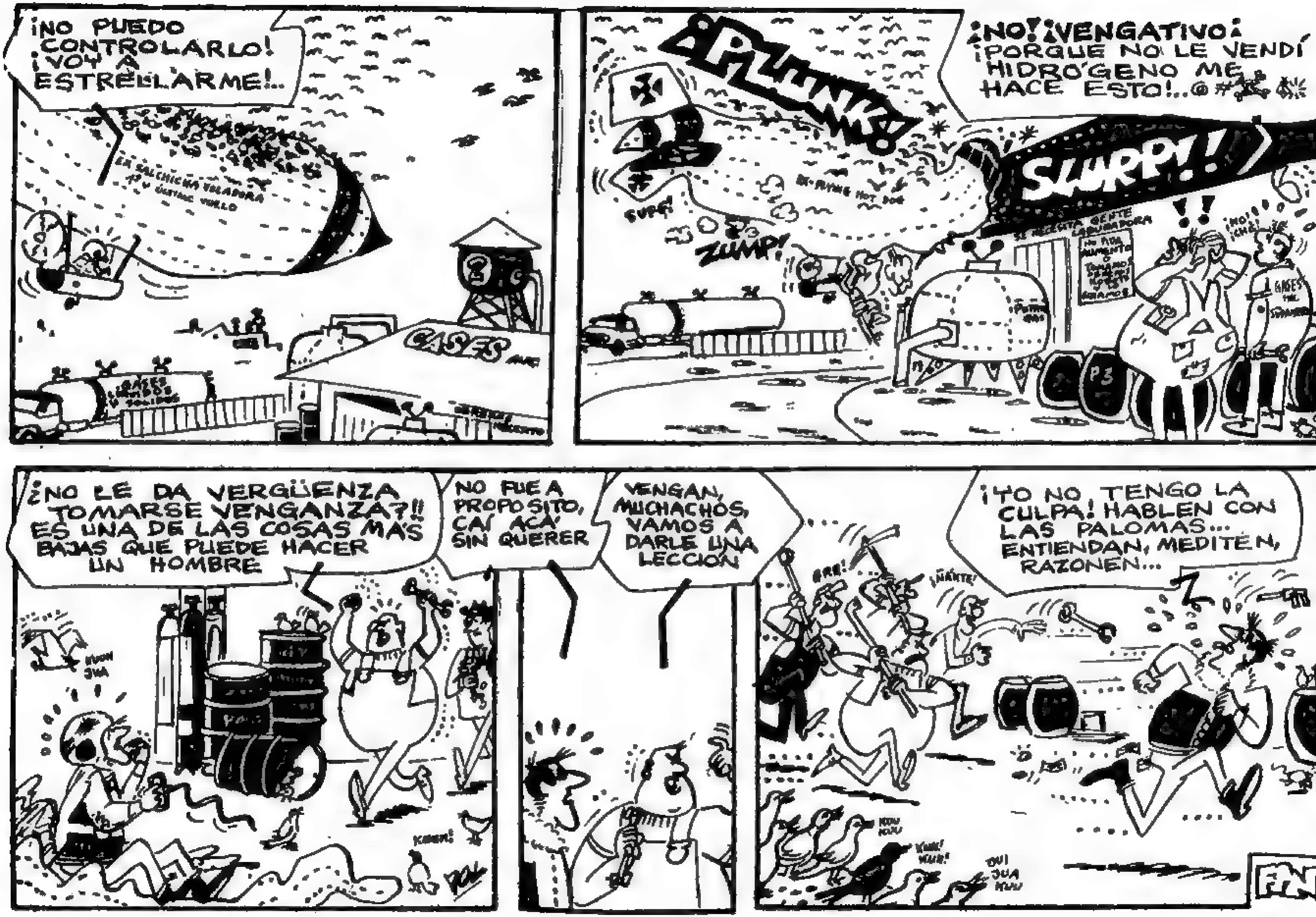
¡FUERA! ¿NO VEN QUE ME ESTÁN PERJUDICANDO?

DIRIGIBLE EXPERIMENTAL CAMBIO HOY POR MOTONETA

NO HAY CASO, TENGO QUE ENCARAR LA REALIDAD... HARÉ UN ATERRIZAJE FORZOSO

VENDO HOY ¡YA!

DECIME TU OFERTA, CHE


¡NO PUEDO CONTROLARLO! ¡VOY A ESTRELLARME!..
GASES
¡PLUNK!
SURP!
ZUMP!
¡SLURP!!
¡NO! ¡VENGATIVO! ¡PORQUE NO LE VENDÍ HIDRÓGENO ME HACE ESTO!..@#
SE NECESITA GENTE LABORADORA
¡NO! ¡CHÉ!
¿NO LE DA VERGÜENZA TOMARSE VENGANZA?!! ES UNA DE LAS COSAS MÁS BAJAS QUE PUEDE HACER UN HOMBRE
NO FUE A PROPÓSITO, CAÍ ACÁ SIN QUERER
VENGAN, MUCHACHOS, VAMOS A DARLE UNA LECCIÓN
¡YO NO TENGO LA CULPA! HABLEN CON LAS PALOMAS... ENTIENDAN, MEDITEN, RAZONEN...
FIN

# ★ PIPER PA-11 ★

## MAQUETA DE UN AVION FAMOSO

**Este avioncito, con su misma matrícula, tiene un recuerdo especial para Guerrero, el autor de LUPIN, pues con el aprendió a volar y obtuvo su licencia de piloto civil.**

**Esta maqueta es facilísima de hacer ya que el plano de todas sus partes está al mismo tamaño, por lo que sólo tendrán que calcar los dibujitos sobre la madera, cortarlos, con todo cuidado, y terminarlos lijándolos en todas sus partes, la madera ideal es la Balsa, pero como una maqueta *no* vuela, cualquier madera blanda puede servirnos aunque pese más que la balsa.**

### FUSELAJE

**A este bloque de madera debemos darle forma con cortaplumas, con mucho cuidado cortando hacia afuera de nuestros dedos y cuerpo para no lastimarnos, verifiquemos cada tanto con la plantilla de cada sector con las que conseguiremos la forma adecuada, luego lijar, pasar tapaporos, otra lijadita para darle un acabado final.**

### ALA

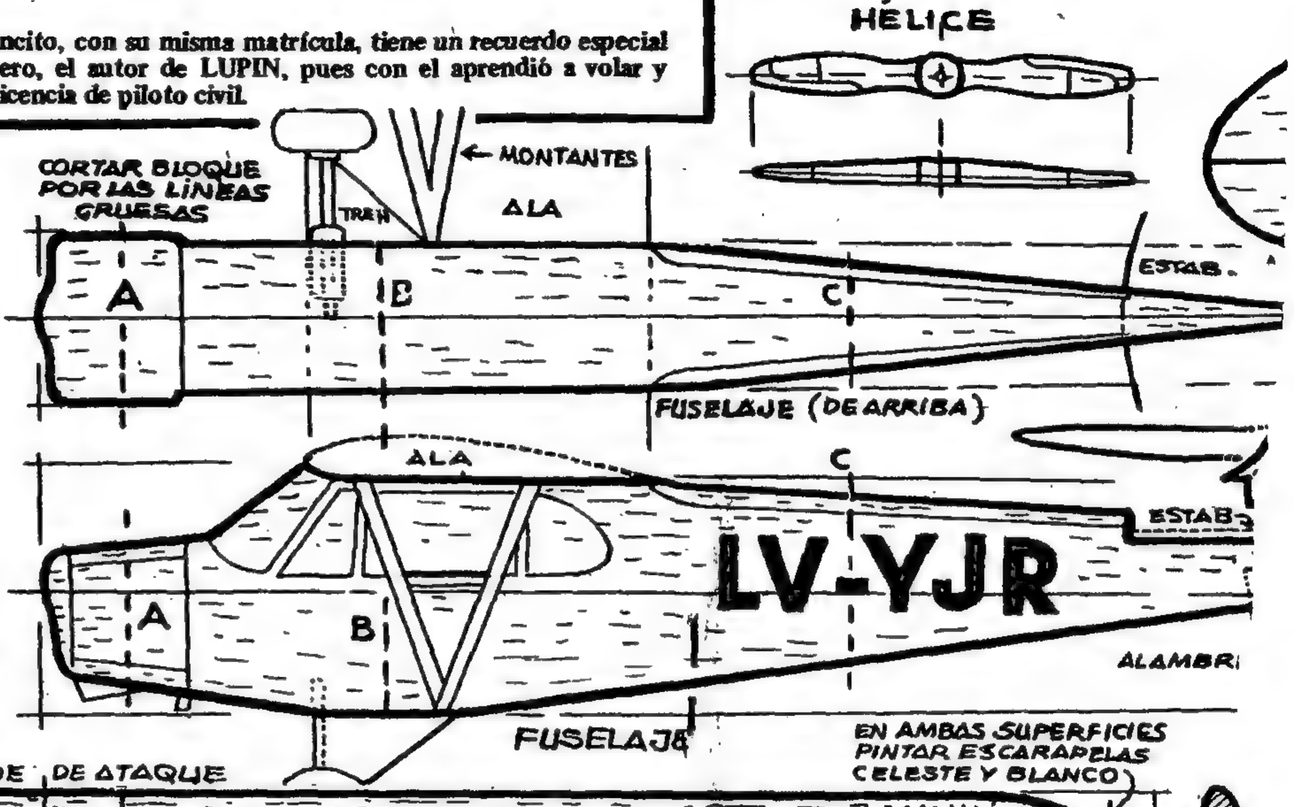
**Sobre plancha de Balsa, como siempre, redondearemos los bordes de ataque, afinaremos los bordes de fuga, pegaremos hilitos para dar aspecto de costillas, marquemos los alerones con un bolígrafo.**

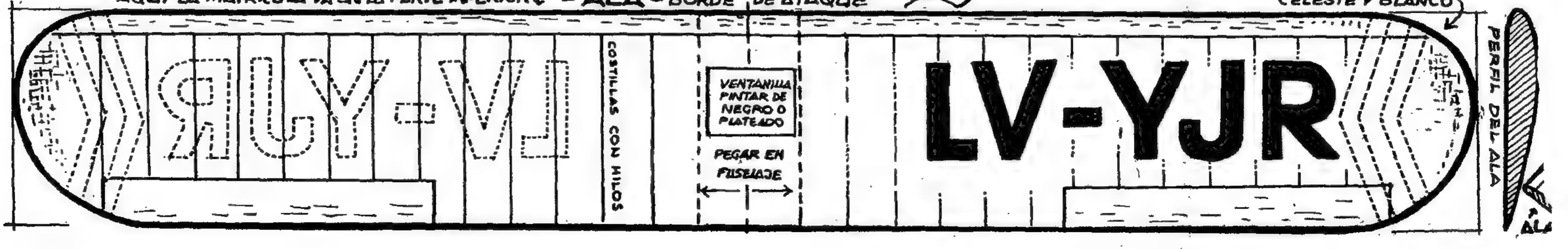
### TIMON Y ESTABILIZADOR

**En plancha de Balsa delgada, redondear los cantos, el timón debe ser afinado en la parte de atrás, marcar con bolígrafo las divisiones, luego de una lijada a fondo le daremos una manito de tapaporos y un acabado final con lija superfina.**

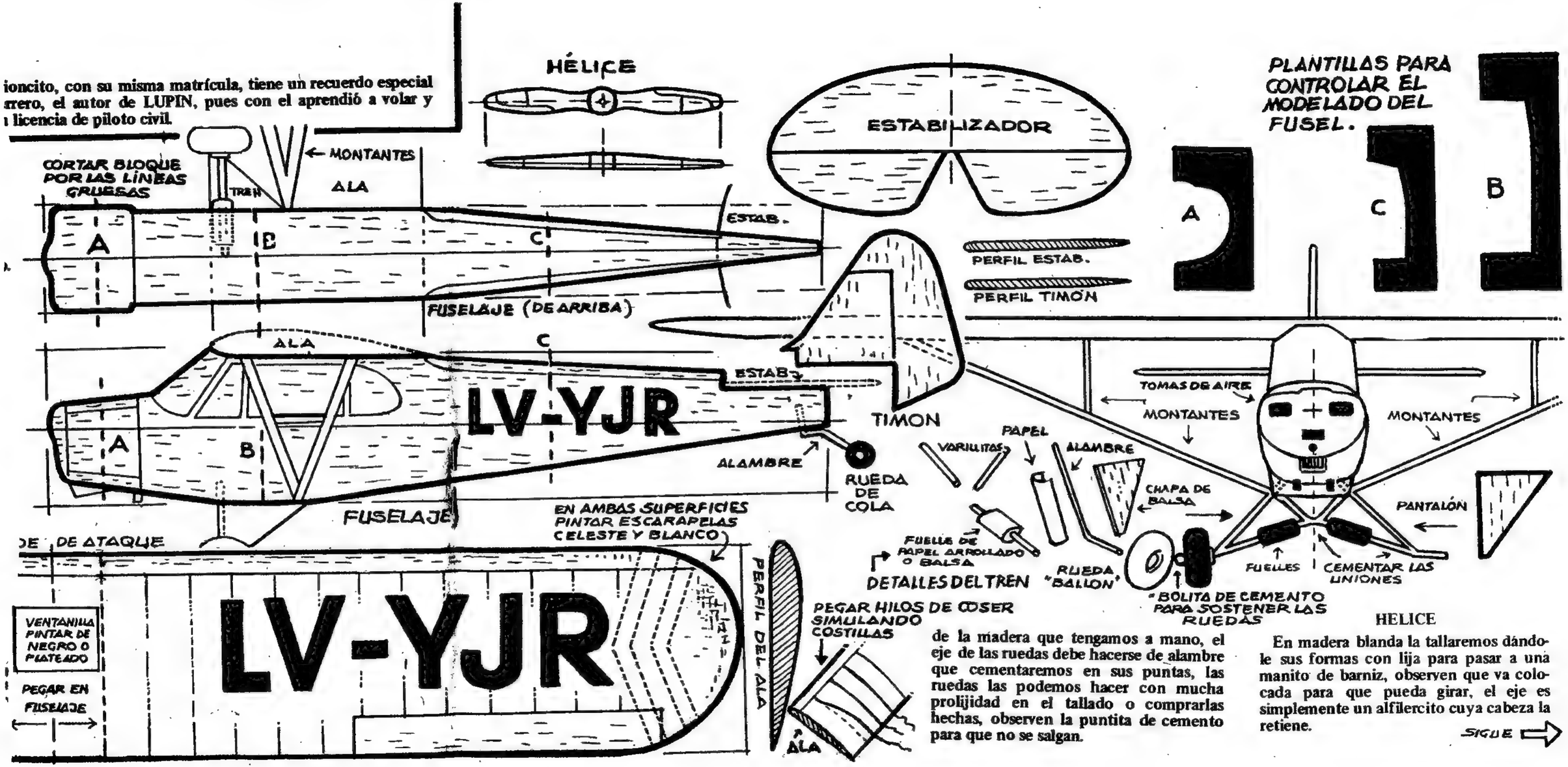
### MONTANTES Y PATAS DEL TREN DE ATERRIZAJE

**Aquí debemos usar una madera más dura ya que las varillas deben ser finas, la caña común cortada con cuidado es ideal pero en caso de no encontrarla usemos**



ioncito, con su misma matrícula, tiene un recuerdo especial
rrero, el autor de LUPIN, pues con el aprendió a volar y
licencia de piloto civil.

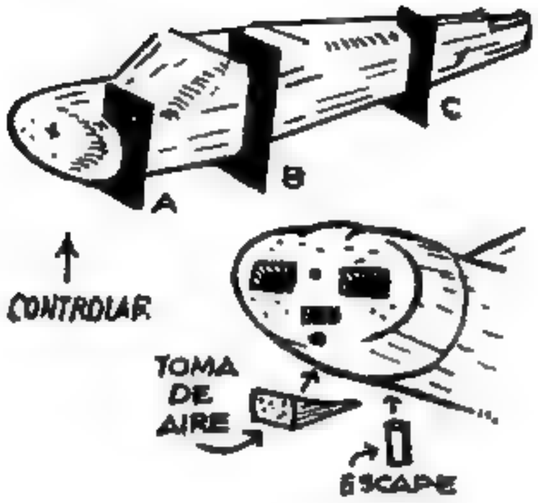



de la madera que tengamos a mano, el eje de las ruedas debe hacerse de alambre que cementaremos en sus puntas, las ruedas las podemos hacer con mucha prolijidad en el tallado o comprarlas hechas, observen la puntita de cemento para que no se salgan.

HELICE

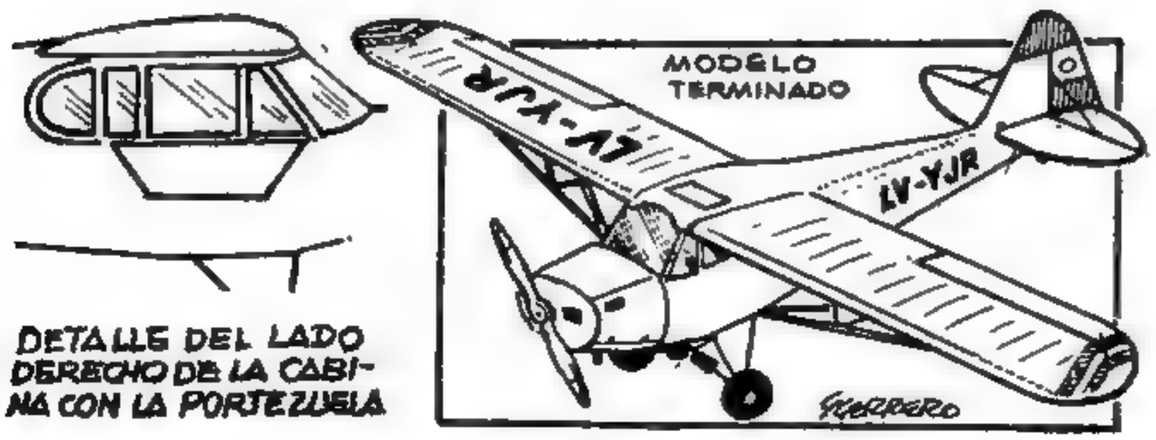
En madera blanda la tallaremos dándole sus formas con lija para pasar a una manito de barniz, observen que va colocada para que pueda girar, el eje es simplemente un alfilercito cuya cabeza la retiene.

SIGUE




**TERMINADO**

Pintar todo amarillo con algún filete negro, ruedas, cubiertas negras, centros amarillos, las ventanillas las haremos con papel plateado o pintadas de negro, las tomas de aire y fuelles del tren de aterrizaje negros lo mismo que la matrícula, el timón puede pintarse con la bandera. Para más facilidad pueden pintar y decorar cada parte antes de montarlas sin poner pintura en los lugares donde debe ir pegado, luego de pegar todo, retocar cualquier imperfección y si prefieren pueden hacerle un pie o dejar la maqueta libre, yo prefiero esto último ya que colocado sobre la repisa el aparato queda más real apoyado en sus ruedas.

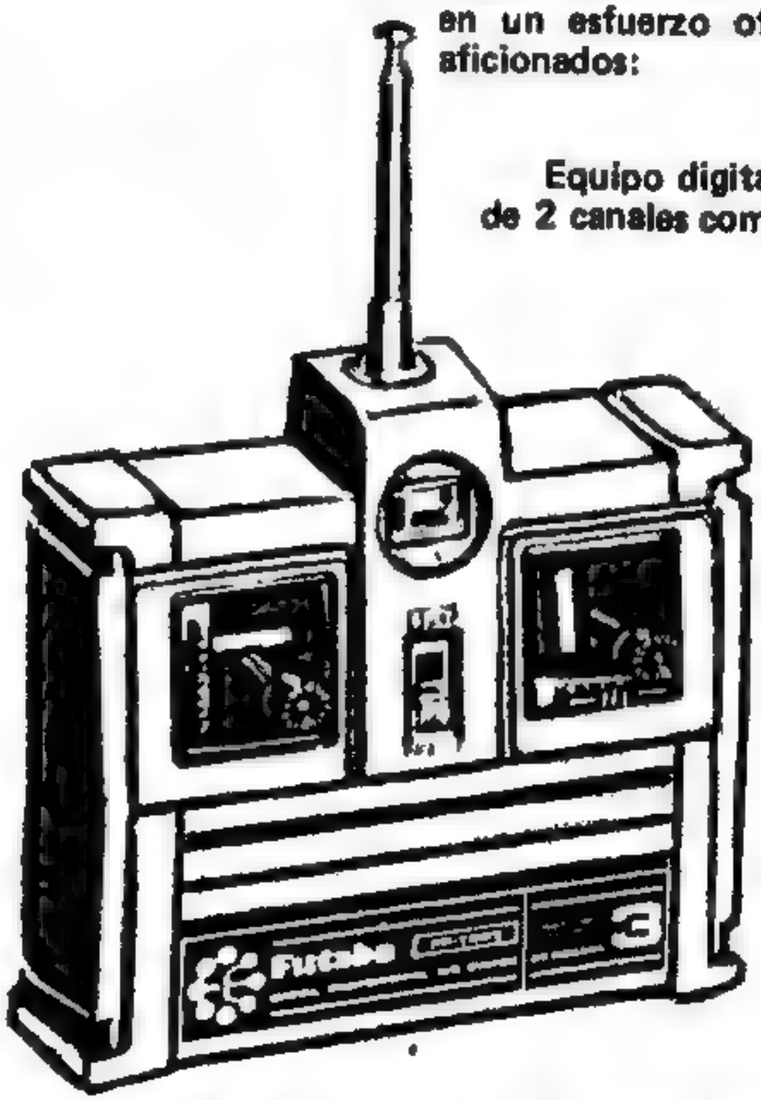




# DEGA AEROESPACIAL
## en combinación
## con FUTABA Inc.

Promocionan la práctica del Radio Control en Argentina y en un esfuerzo ofrece a los aficionados:

Equipo digital 2GS
de 2 canales completos



CALIDAD GRAN ALCANCE SERVICE GARANTIDO

# DEGA AEROESPACIAL

**Dos firmas especializadas en aeromodelismo**
**"Combinadas"**
**para atender mejor a sus clientes y amigos**

Pida lista de precios.

**CORMARAN II**

Planeador 2,50 mts. de ala. Radio Controlados 2 canales. Soberbios vuelos, térmicos y dinámicos. Totalmente prefabricado.

**AERONCA CHAMPION**

80 cm. de ala. Motor a goma. Prefabricado.

Tenemos todo lo necesario para el aeromodelista. Desde el consejo para el principiante hasta los motores y sistemas de Radio Control más sofisticados.

**VISITENOS**

GALERIA **LAS VICTORIAS**

**LIBERTAD 948 LOCAL 12 A Buenos Aires 1012**

*Próximamente*
**REVISTA AEROMODELISMO**
**editada por DEGA AEROESPACIAL**
**Dedicada al Aeromodelismo-Modelismo Motonáutico y Automodelismo.**

# LUPIN

EL PILOTO en:

"CITA DE HONOR"

POR GUERRERO

¡VAMOS, SEA BUENO, ABUELO! LISTED SABE QUE ME GUSTA OIRLE CONTAR SUS AVENTURAS

¡EJEM!... ESTÁ BIEN, SIÉNTATE

SUELTE LA SIN HUESO, ABUELO, SOY TODO OREJAS

¿EH? ¿QUE DICES? ¡AH, SI!... ESCUCHA— FUE ALLÁ POR EL INVIERNO DE 1917...

...NUESTROS VIEJOS "NIEUPORT" NO DABAN MÁS, YA HABIAN CUMPLIDO SU MISIÓN Y DEBIAN SER REEMPLAZADOS POR NUEVAS MÁQUINAS...

TODAVIA NOS QUEDA OTRO VUELO

ESA MAÑANA EL COMANDANTE NOS LLAMÓ A SU PRESENCIA

...EL ENEMIGO DISPONE YA DE NUEVOS APARATOS, ASÍ QUE TRATEN DE ELUDIR EL COMBATE EN ESTA MISIÓN...

...HASTA QUE TENGAMOS LOS NUEVOS "SPAD" CAPACES DE ENFRENTARLOS DE IGUAL A IGUAL, NO SE ARRIESGUEN AHORA INUTILMENTE, SALGAN Y BUENA SUERTE

SI SEÑOR, GRACIAS

LA MISIÓN CONSISTIA EN INTERCEPTAR UNA COLUMNA QUE AVANZABA PARA REFORZAR LAS LÍNEAS ENEMIGAS

OJALÁ NUESTROS VETERANOS "NIEUPORT" SALGAN BIEN DE ÉSTA ÚLTIMA INCURSIÓN

¡Y NOSOTROS TAMBIEN!

¡ADELANTE LÜPIN! ¡Y ESPERO QUE NOS VOLVAMOS A VER! ¡JÁJÁJÁ!

¡SIEMPRE QUE NO SEA TOCANDO EL ARPA SOBRE UNA NUBE!..

ENTRE BROMAS Y RECOMENDACIONES LOS FRÁGILES APARATOS FUERON DESPEGANDO

VERDADERAMENTE ESTAS MÁQUINAS ESTÁN MUY GASTADAS, YA TIENEN SU CAMPAÑA HECHA

N-1581

NO OBSTANTE SEGUIMOS VOLANDO Y POCO MAS TARDE DESCUBRIMOS LA COLUMNA.

¡HAY QUE VOLAR EL PUENTE!

YO ME ENCARGARÉ DE HACERLO MIENTRAS LOS OTROS DOS DISPERSAN A LA COLUMNA

¡JA! PARECE QUE DI EN EL BLANCO!

BOOM!

LOS MUCHACHOS TAMBIEN HICIERON LO SUYO...

¡RATÁ TA TA'!..

¡RATÁ TA TA'!..

PERO DESDE LA COLUMNA CONTESTARON EL FUEGO

¡MALDICION! ¡CASI ME ARRANCAN EL ALA!..

¡SERÁ MEJOR!.. ¡ALLÁ VIENEN AVIONES ENEMIGOS!..

¡ME VUELVO A CASA, LUPIN! ¡ME DIERON!

LOS "FOKKER", AL VER QUE HUÍAMOS HACIA NUESTRAS LÍNEAS, ABANDONARON SU PERSECUSIÓN...

¡UFF! ¡QUE SUERTE! ¡PARECE QUE NOS DEJAN!

LOS OTROS SE ALEJARON, PERO ESTE NO ABANDONA... ¡EPA! ¡ME DISPARÓ UNA RÁFAGA!... ¡TENDRÉ QUE HACERLE FRENTE!

...DE PASO LE DARÉ TIEMPO AL GORDO PARA QUE ESCAPE CON SU AVIÓN AVERIADO

DESOBEDECIENDO LAS ÓRDENES DEL COMANDANTE, INTENTÉ UNA MANIOBRA Y ME DISPUSE A COMBATIR

¡RATÁ TA TA TA TA...

AHORA ESTOY BIEN COLOCADO ¡TOMA, ESTO ES PARA AFINAR LA PUNTERÍA!

TA' TA'

TA'

¡AJÍ! ¡LE ERRÉ!

RATÁ TA TA TA...

¡PARECE BRAVO EL MUCHACHITO, LO EXIGIRÉ UN POCO MÁS!

¡TÓMA PEQUEÑO!

¡OOH!..

CRIP

CRIP

¡MALDITO! ¡AHORA VERÁS QUIEN SOY YO!

¡HORROR! ¡SE ME TRABÓ LA AMETRALLADORA!..

¡CLIC!

¡CLIC!

CLIC

¡CARAMBA! ¡NO DISPARÓ Y ESCAPA! ¡ALGO LE PASÓ!

¡QUE DESGRACIA! ¡TENDRÉ QUE HUIR!

SERIA INJUSTO ATACARTE AHORA...

EL BOCHE SE DIÓ CUENTA DE LO QUE ME OCURRIA Y DANDO MEDIA VUELTA ME SALUDÓ Y SE FUÉ...

¡GRACIAS VIEJO!

MÁS TARDE, YO ATERRIZABA EN EL AERÓDROMO, SANO Y SALVO...

¡SEGURAMENTE EL COMANDANTE ME DARÁ UNA REPRIMENDA

¡HOLA CHICOS! ¡AQUÍ ESTOY DE VUELTA!

¡NO TE ALEGRES TANTO, VIEJO. EL MANDAMÁS QUIERE VERTE!

¡LE ADVERTÍ QUE NO PRESENTARA COMBATE Y ME DESOBEDECIÓ! PERO COMO LA MISIÓN DIÓ RESULTADO Y ADEMÁS PROTEGIÓ A SU COMPAÑERO... ¡DEBO FELICITARLO!.. ¡Y QUE NO SE VUELVA A REPETIR!

¡NO SEÑOR, GRACIAS SEÑOR!

AHORA VAYA A DESCANSAR, MAÑANA TEMPRANO LLEGARÁN LOS NUEVOS ARARATOS Y HABRÁ TRABAJO DURO

¡BIEN, SEÑOR!

EL DÍA TRANSCURRIÓ SIN NOVEDADES, LO PASAMOS DESCANSANDO TRANQUILAMENTE

●

PERO AL ANOCHECER, EL RUMOR DE UN MOTOR, NOS HIZO ESTAR ALERTA...

¡CORCHOS!.. ¡UN AVIÓN ENEMIGO!

¡OOH!..

¡A TIERRA TODO EL MUNDO! ¡CUIDADOOO!..

¡DEJÓ CAER UNA GRANADA!..

¡VAYA UNA VISITA MAS INOPORTUNA!

¡NO EXPLOTÓ!

¡VAMOS A VER!

¡NOS EQUIVOCAMOS, NO ES UNA GRANADA!.. ES SOLO UN PAPEL ATADO A UN TROZO DE HIERRO...

?

¡PARECE UN MENSAJE!

-Al piloto que ésta mañana luchó conmigo. Lo espero mañana a la misma hora para derribarlo

Von Chucrut

¿CONQUE ERA EL, NO? ¡ES UNA CITA DE HONOR Y NO PUEDO FALTAR! ¡POR SUERTE LLEGAN LOS NUEVOS "SPAD" Y NO LE TENGO MIEDO!

¡NO VAYAS LÜPIN, VON CHUCRUT ES UN AS MUNDIAL!

¡ES INVENCIBLE, TE MATARÁ!

AL DIA SIGUIENTE, LOS NUEVOS AVIONES ESTABAN YA ALINEADOS EN LA PISTA

¡EH, MUCHACHOS! ¡YA ESTÁN AQUÍ! ¡VAMOS A PROBARLOS!

¡FORMIDABLE!

DURANTE LARGO RATO EVOLUCIONAMOS CON LOS "SPAD" HASTA QUE LES TOMAMOS LA MANO.

Y MAS TARDE...

¡DESEENME BUENA SUERTE Y NO DIGAN NADA AL COMANDANTE, MUCHACHOS! ¡LLEGÓ LA HORA DE LA CITA CON VON CHUCRUT!

¡QUE LOCURA!

¡ALLÁ ME ESTÁ ESPERANDO!

¡HOLA HOLA!... ¡PARECE QUE TIENEN MÁQUINAS NUEVAS!... ¡AH! VIENE, ES UN VALIENTE Y LO DERRIBARÉ CON TODOS LOS HONORES!

¡SALUD!

EL MOMENTO HABIA LLEGADO

¡SALUD!

LA FUNCIÓN IBA A COMENZAR, CADA UNO BUSCÁBAMOS LA MEJOR COLOCACIÓN

¡ESTA ES LA MIA!

RA'TA'TA'

¡BRAVO EL MUCHACHITO! ¡SE LARGÓ CON TODO!

¡EPA!

¡AHÍ VÁ MI RESPUESTA!

RA-TA-TÁ-TA'TA'

APENAS ME ROZÓ EL FUSELAJE ¡LO ATACARÉ DE ABAJO!

¡AHORA!... ¡LE DI EN EL PLANO DE COLA!

¡ESTE DIABLILLO ME VA A DAR TRABAJO!

¡AJ! ¡SE ESCURRIÓ!

EL BOCHE DIÓ UNA MEDIA VUELTA Y SE ME VINO CON TODA LA FURIA

RA TA TA

¡TENGO QUE APURAR!

TA TA TA...

¡DIABLOS Y REDIABLOS!... ¡¡¡ME PERFORÓ EL MOTOR!!! ¡AHORA SI QUE ESTOY ARREGLADO!

PLIN

TOIIING

CLAP

PLINC

¡HARÉ UNA ÚLTIMA TENTATIVA DE ATAQUE! PICARÉ TRAS EL

13

¡VOY A CAER PERO NO TE LA VAS A LLEVAR DE ARRIBA!

¡INSISTE!..

¡EH! ¿QUE HACES?..

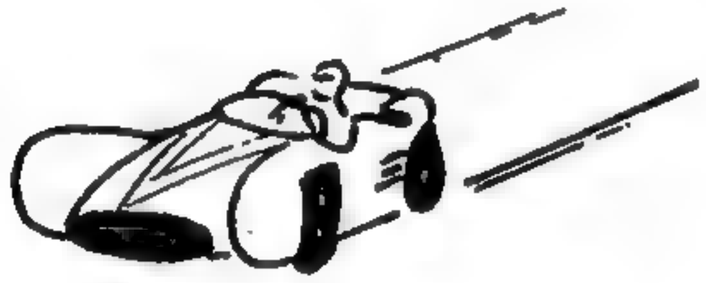
¡CRASH!

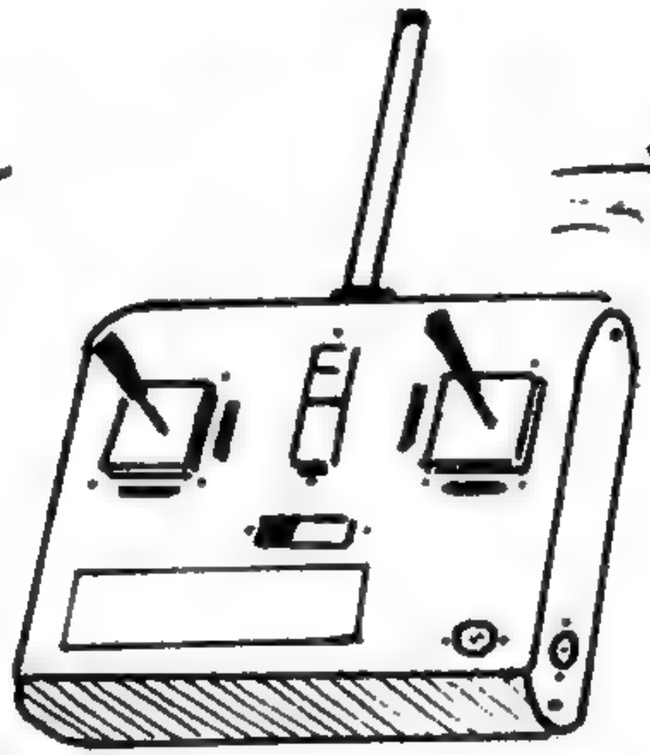
¡ME VAS A ACOMPAÑAR! ¡JA'JA'JA'!

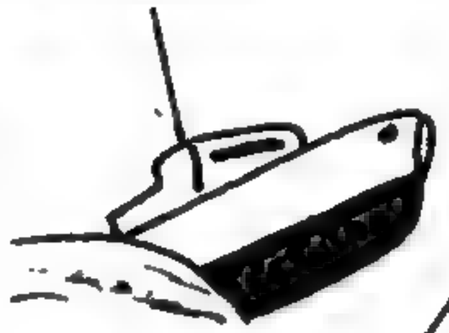
¡VAN A CAER EN ESTE CAMPO!
¡LO CHOCÓ!
¡VEA UN POCO LAS LOCURAS QUE HACE ESTE MUCHACHO! ¡LO ARRESTARÉ!
EL ATERRIZAJE DE LOS DOS AVIONES NO FUÉ MUY AFORTUNADO...
¡UEEE!.. ¡MAL QUE MAL ATERRICÉ!
¡CORRAMOS!
CLON
¡TON!
CRASH
PLIM!
PLOM
¡OOOH! ¡AYYY!.. ¡MALDITO MOCOSO! ¡ESTRELLARME A MI A UN "AS" MUNDIAL! ¡QUE HUMILLACIÓN!.. ¡GRRR!.. ¡AYYY!..
¡VIVA LÚPIN!
¡ESTÁ A SALVO, VIVAA!..
¡DERRIBÓ A VON CHUCRUT!..
¡Y LO CAZÓ VIVO! ¡ESTO ES UNA HAZAÑA!
LAMENTO TENER QUE CONDECORARLO EN ESTA CELDA ¡PERO LA DISCIPLINA ES LA DISCIPLINA!
¡SI SEÑOR! ¡GRACIAS, SEÑOR!
.. Y ASÍ EN ESA FORMA ORIGINAL CONSEGUÍ ESTA MEDALLA Y EL RESPETO DE MIS SUPERIORES...
¡COMO QUE LO METIERON PRESO Y TODO, JA JA! ¡MUY BIEN, ABUELO! ¡OTRO DIA ME CUENTA COMO LO SOLTARON, JA JA!
FIN

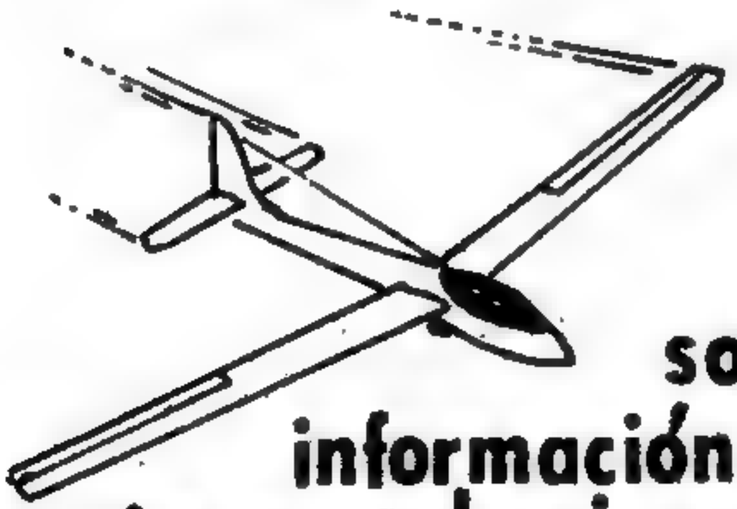
**NO EXPERIMENTE!!** **MODEL BOY'S** **LE OFRECE A UD.**

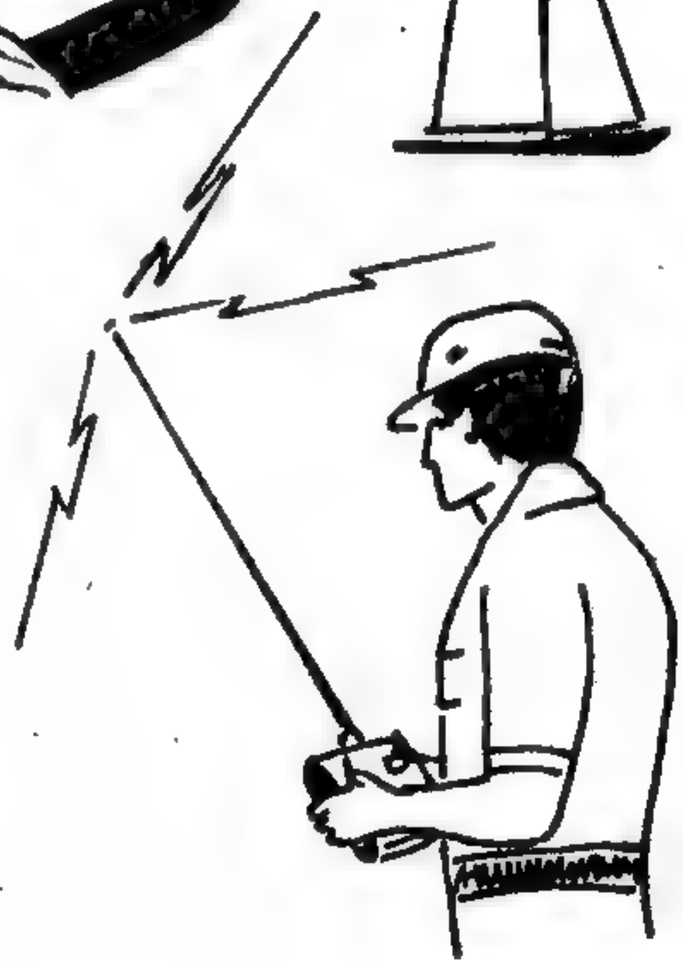
**CIRCUITOS Y CLARAS INSTRUCCIONES PARA QUE CONSTRUYA SU EQUIPO RADIO CONTROL DE 4 CANALES!!!!**











**solicite**
**información tecnica $1000 -**
**giro postal unicamente a**
**Jose Oscar Perez cc5 suc 11.- capital.**

# RESORTE

"EL AYUDANTE DEL PROFE"

por DOL

"OJO DEL CIELO"

ES UNA GRABACIÓN MAGNÉTICA DE LO QUE VERÁ LA CÁMARA TELEVISORA QUE LLEVA EL TELESCOPIO

¡UFF! ¡YO NO SÉ CÓMO AGUANTA TANTAS PREGUNTAS!

SÍ, YA SÉ ¿PERO SON IMÁGENES?

¿POR QUÉ HA QUE LE EXPLICA NO APROVECHA Y LO HACE ANTE LOS PERIODISTAS?..

ESE CIENTÍFICO NO ME TRAGA

JA, JA, JA A MUCHOS JEFES LES MOLESTA LA JUVENTUD, RESORTE

BASE ESPACIAL

...Y ENVIAREMOS UN TELESCOPIO A TREINTA MIL METROS DE ALTURA...

...ALLÁ NO TENDREMOS LOS PROBLEMAS DE TURBULENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y TOMARÁ IMÁGENES MUY NÍTIDAS DE LA LUNA Y OTROS ASTROS..

YA INFLARON EL GLOBO, VAMOS HACIA ALLÁ

¿ESO QUE ESTÁ ABAJO DEL TELESCOPIO ES LA CÁMARA TELEVIGORA?..

SÍ, Y ESTA ES LA ANTENA TRANSMISORA

¡¿OTRA VEZ ESE CHICO HACIENDO PREGUNTAS TONTAS?! ¡QUÉ PACIENCIA TIENE USTED, PROFESOR!..

XC3 ¡EXPLOSIVO! CHAMPA, CHES

¿LA SUELTAN EL GLOBO ¿LO INFLARON CON HELIO? ¿NO, PROFE?

¡NO! ES GOLO HIDRÓGENO, PARA ESTE CASO ES MÁS CONVENIENTE

SIGUEN LAS PREGUNTAS ¡PUAJ!

ESPEREMOS QUE NO HAYA VIENTOS EN LAS CAPAS ALTAS DE LA ATMÓSFERA

AHORA CONECTAREMOS LOS RECEPTORES PARA QUE SE VAYAN CALENTANDO

DE ESO ME ENCARGO YO, PROFE

¿ADÓNDE FUE EL CHICO? ¿SE LO SACÓ DE ENCIMA? ¿EH, PROFE? JE, JE, JE

NO, FUI A CONECTAR LOS RECEPTORES

¡¿QUÉ?! NO TOLERARÉ QUE ESE CHICO TOQUE ESOS APARATOS

¡FUERA DE AHÍ! ESO LO HARÉ YO

¡PERO SEÑOR! SÉ MUY BIEN CÓMO HACERLO

ALÉJATE DE AQUÍ Y NO VUELVAS HASTA QUE EL EXPERIMENTO LLEGUE A SU FIN

¿POR QUÉ LO ECHA? MI AYUDANTE SABE MANEJAR TODO ESO

NO QUIERO DEJAR ESTO EN MANOS DE UN ADOLESCENTE

¡ESE HOMBRE ME OFENDE, PROFE! ¡YO QUERÍA GRABAR LAS PRIMERAS IMÁGENES

¡YA TENDRÁS OPORTUNIDAD DE HACERLO, RESORTE

¡EXPLO

¿USTED QUIERE DECIR QUE CUANDO RECIBAMOS LAS IMAGENES DE LOS ASTROS PODRÉ GRABAR ALGUNAS?... ¡GRACIAS, PROFE!

¡GLUP! ESTEE... AHORA NO... TAL VEZ SI HACEMOS OTRA PRUEBA

ÉL TAMBIÉN ME ENGAÑA COMO A UN NIÑO... LOS MUCHACHOS DE MI EDAD NO TIENEN COMUNICACION CON EL RESTO DE LA SOCIEDAD...

SIN EMBARGO DEBO ENCONTRAR LA VUELTA PARA CONVENCERLOS DE QUE NO PUEDO HACER ESO TAN BIEN COMO ELLOS

RESORTE, VEN A VER LAS PRIMERAS IMÁGENES

?

TRUCK

OBSERVEN LAS MANCHAS SOLARES ¡QUE NITIDEZ!

RECUERDE QUE LA IMAGEN TIENE DOS MIL LINEAS VERTICALES

OSKAR

K-CHO

DO NOT DISTURB

AHORA TRASMITAN LA SEÑAL QUE RETIRE EL FILTRO DE TOMAR EL SOL Y PREPAREMOSLO PARA ESTA NOCHE

?

¿PUEDEN CAMBIAR LOS FILTROS DEL TELESCOPIO DESDE AQUÍ?..

SÍ, RESORTE, Y TAMBIEN APUNTARLO HACIA CUALQUIER PARTE DEL CIELO

¡AH!

DESDE ESA CONSOLA SE MANEJA AL TELESCOPIO ACIMUT, DECLINACION ETC.

ESTA NOCHE GRABAREMOS IMÁGENES DE JÚPITER CON SUS SATÉLITES Y...

RADAR

BASE ESPACIAL

¡NO PODREMOS HACERLO, PROFESOR! ¡EL GLOBO ESTÁ PERDIENDO ALTURA!

BUBÚ

NOS COMUNICAN DEL RADAR PRINCIPAL QUE YA DESCENDIÓ CINCO MIL METROS

TAL VEZ HAY UNA PÉRDIDA DE HIDRÓGENO

BUBÚ

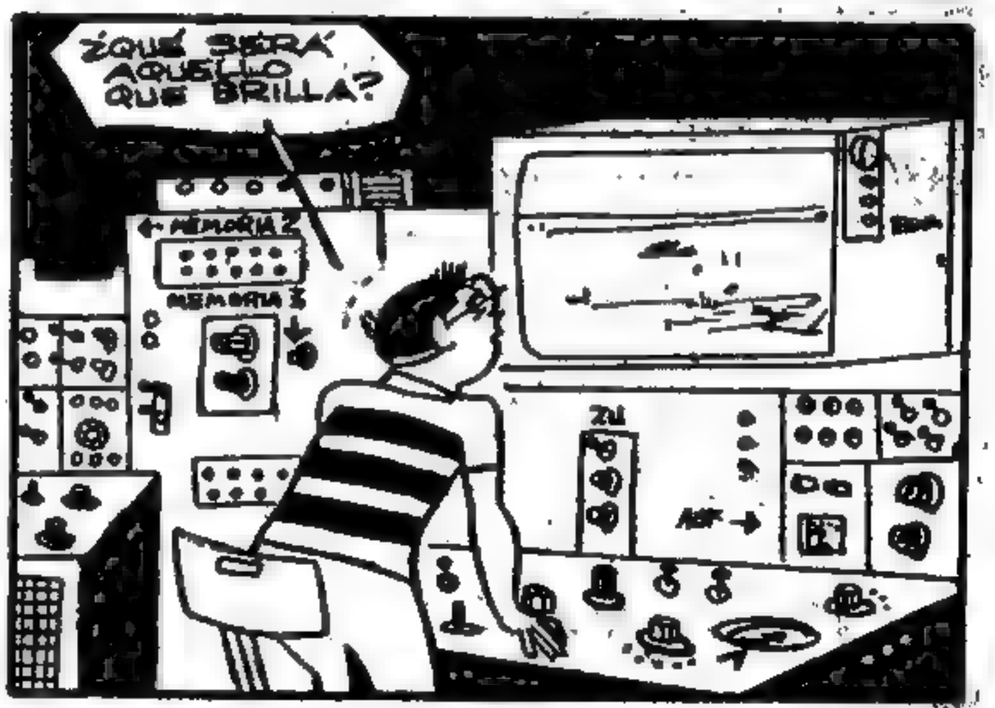
CORRAMOS AL RADAR HAY QUE CALCULAR EXACTAMENTE EL LUGAR DE LA CAÍDA PARA RECUPERARLO

¡NO CABE DUDA! HUBO UN ESCAPE DE HIDRÓGENO PRONTO TOCARÁ TIERRA
LO ARREGLAREMOS Y MAÑANA REALIZAREMOS LA PRUEBA
RADAR
BASE ESPACIAL

TODOS SE HAN IDO AL CAMIÓN DEL RADAR... ESTA ES MI OPORTUNIDAD
RADAR

CONECTARÉ A VER LO QUE PUEDO OBSERVAR CON EL TELESCOPIO TOTAL EL EXPERIMENTO HA FRACASADO
APUNTAVISOR
TELEMIRÓN
CLIK!

SE VE EL DESIERTO ...MMH LE QUITARÉ AUMENTOS...


¿QUÉ SERÁ AQUELLO QUE BRILLA?
MEMORIA 2
MEMORIA 3
ZU

TRATARÉ DE ENFOCARLO... MMH! PARECE UNA RURAL... VEREMOS CON MÁS AUMENTOS...
¡QUÉ IMAGEN NÍTIDA! LA GRABARÉ EN LA CINTA DE VIDEO
¿QUIÉN QUEDÓ EN LA PLANTA GRABADORA?
NADIE. TODOS VINIMOS AQUÍ
SIN EMBARGO LAS ANTENAS SE HAN MOVIDO
RADAR
?
DEBE HABER QUEDADO MI AYUDANTE
¡ESE CHICO ENTREMETIDO! ¡QUIÉN SABE LO QUE ESTÁ TOCANDO!
¿NO TE DIJE QUE NO QUERÍA VERTE AHÍ?
PERO SI TOTAL EL EXPERIMENTO FRACASÓ
¿QUÉ ESTUVISTE HACIENDO, RIBORTE?
¡GRABÉ ALGUNAS IMÁGENES DEL DESIERTO

¿QUÉ?¿ALGÚN CACTO? ¿O ALGUNA ALIMAÑA DEL DESIERTO?

¡NO! ¡GRABÉ UN COCHE! HASTA SE VEN DOS HOMBRES TIRADOS JUNTO A ÉL

¿RADAR?

¡NO PUEDE SER!

PASAREMOS ESA CINTA MAGNÉTICA

¡OH! ¡ES UNA RURAL! Y ESOS HOMBRES PARECEN SIN VIDA

?

!

PODEMOS CALCULAR EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN

IREMOS EN SU BÚSQUEDA

SI RESORTE NO HUBIERA CONECTADO NUEVAMENTE EL RECEPTOR NO LO HUBIÉSEMOS DESCUBIERTO

¡ADEMÁS LOGRÓ ENFOCAR Y GRABAR IMÁGENES DE UNA NITIDEZ EXTRAORDINARIA! ¿NO LE PARECE, PROFESOR?

COMO CIENTÍFICO DEBO RENDIRME ANTE LA EVIDENCIA, TENDRÉ QUE CAMBIAR LOS CONCEPTOS QUE TENÍA SOBRE SU AYUDANTE

¡ALLÍ HAY HUELLAS DE UN VEHÍCULO
LAS SEGUIREMOS

¡ALLÁ ESTÁ! LOS HOMBRES NI SE MUEVEN

ESTE TAMBIÉN ESTÁ CON VIDA ¡LLEGAMOS A TIEMPO!
CAZANDO PUMAS NOS PERDIMOS Y AL QUEDAR SIN COMBUSTIBLE CREÍMOS QUE HABÍA LLEGADO NUESTRO FIN

¿CÓMO VINIERON EN NUESTRA AYUDA?..
LOS VIÓ MI AYUDANTE DESDE UN TELESCOPIO QUE TRANSPORTABA UN GLOBO SUS IMÁGENES QUEDARON GRABADAS EN CINTA MAGNÉTICA
?
?

¿DESDE UN GLOBO? ¿UN TELESCOPIO? NO ENTIENDO

JA,JA,JA ¡NO SE PREOCUPE! CUANDO SE REPONGA LE EXPLICAREMOS TODO
NO SE COMO AGRADECER A ESTE CHICO TODO LO QUE HIZO POR NOSOTROS
¡YO SÍ SE COMO HACERLO... EN CUANTO REPAREMOS EL GLOBO RESORTE SE ENCARGARÁ DE GRABAR TODO LO QUE TRANSMITA EL TELESCOPIO
FIN

## OBSERVANDO EL COSMOS Nº 4

# TIPOS DE ESTRELLAS

La Galaxia en la cual nos encontramos, la Vía Láctea tiene un movimiento de rotación por lo que nuestro Sol junto con sus planetas va girando con la Galaxia y completa una rotación cada 225 millones de años y así también lo hacen sus millones de estrellas, en el número anterior dirigimos nuestras observaciones hacia el centro de la Galaxia y en este observaremos el resto, a simple vista o con el telescopio observamos que en la Galaxia hay estrellas azules y otras rojizas y entre esos dos tipos encontramos todas las gradaciones intermedias, esos colores se deben a las temperaturas de sus superficies que les ocurre lo mismo que cuando calentamos un metal, a medida que la temperatura va aumentando pasa de un rojo oscuro al rojo vivo, luego al rojo amarillento, después al amarillo, sigue el blanco y, cuando el calor aumenta, el color será el blanco azulado y este proceso nos dice que las temperaturas en una estrella de color blanco azulado es de unos cuarenta mil grados centígrados y una roja alrededor de tres mil quinientos grados, existen también en la Galaxia estrellas dobles o binarias que giran alrededor de un baricentro común, otras se agrupan de tres o más formando conjuntos o familias pero lo que más nos importa en el estudio de la Galaxia y sus vecinos es un tipo de estrella variable que no brilla con luz constante ya que aumenta y disminuye su luminosidad en períodos regulares.

Como no todas las estrellas variables lo hacen en períodos regulares se las ha dividido en varios grupos según esos tiempos de variación, las que no pasan de pocas horas a un día se las clasifica de tipo RR Lyrae que es el nombre de las variables de mayor brillo de las de ese grupo, las que tienen períodos comprendidos entre un día a cincuenta días se las denomina Cefeidas porque en una estrella de Cefeo fue la primera en comprobarse este fenómeno, lo sigue un grupo de estrellas variables que se las denomina

variables semirregulares y sus variaciones de brillo van desde unos diez días a varios años.

Desde los primeros tiempos de observaciones a través de un telescopio se observó entre las estrellas un tipo de cuerpo nebuloso como una débil mancha de luz y se las denominó nebulosas creyendo que estaban constituídas por estrellas lejanas pero el astrónomo Herschel escribía ya en 1791 refiriéndose a la Nebulosa de Orión "la nebulosidad que rodea a la estrella no es de naturaleza estelar" pero para comprobar eso tuvo que pasar mucho tiempo y con el progreso de el espectroscopio recién en 1864 se descubre algo importante, las estrellas, mejor dicho una estrella nos da un espectro de arco iris con líneas oscuras de absorción en su fondo, por lo tanto si estudiamos una nebulosa gaseosa con el espectroscopio sólo obtendremos el espectro de los gases que la componen consistentes en líneas de emisión aisladas, esas líneas brillantes corresponden al espectro de emisión de los gases y calentando aquí en la tierra gases a ciertas temperaturas las obtenemos igual por lo que son inconfundibles, en cambio si esa nebulosa está constituída por estrellas, el resultado será distinto ya que el espectro que lograríamos aparte de no tener nada que ver con lo que nos dan los gases será una mezcla de todos los espectros de esas estrellas reunidas en la nebulosa y también las principales líneas de absorción.

Dirigiendo el telescopio espectroscópico a una nebulosa los astrónomos pueden saber si esa nebulosa está formada sólo por gases o si también la componen estrellas.

En el próximo número veremos como mediante los ciclos de las estrellas variables se descubrió que muchas de esas nebulosas que se creían cercanas o dentro de nuestra Galaxia estaban más allá de este sistema y eran tan y más enormes que nuestra Vía Láctea, el hombre tuvo que agachar su cabeza no sólo nuestro planetita no era el centro del universo, sinó que ni su sistema solar ni su galaxia eran importantes. (Continuará)

# LUPIN TE ENSEÑA A VOLAR Nº 17 — OCHOS ALREDEDOR DE PILONES

Se trata en esta maniobra de realizar una serie de figuras formando ochos durante la trayectoria de vuelo alrededor de dos puntos de referencia (pilones). Pueden ser dos árboles situados a cierta distancia entre sí que permitan realizar la maniobra. Deberá tratarse de volar el avión a una altura y distancia constante de los pilones y manteniendo una inclinación lateral entre 45º y 50º durante toda la maniobra (Fig. 1).

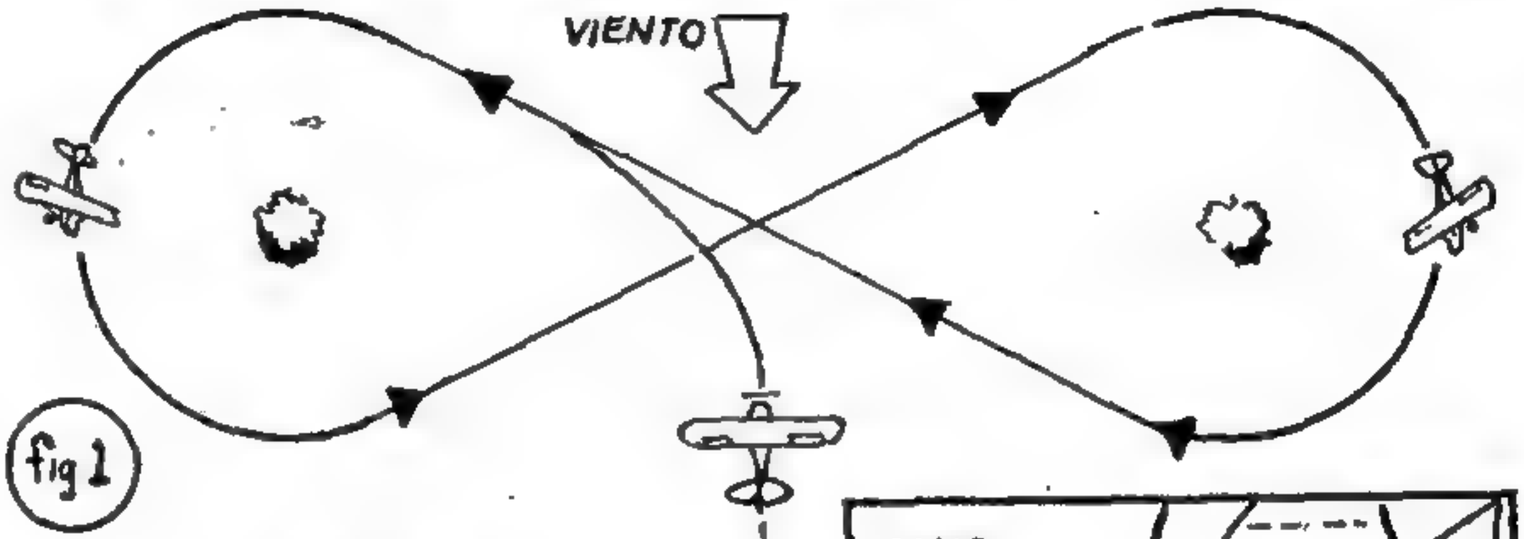



fig 1

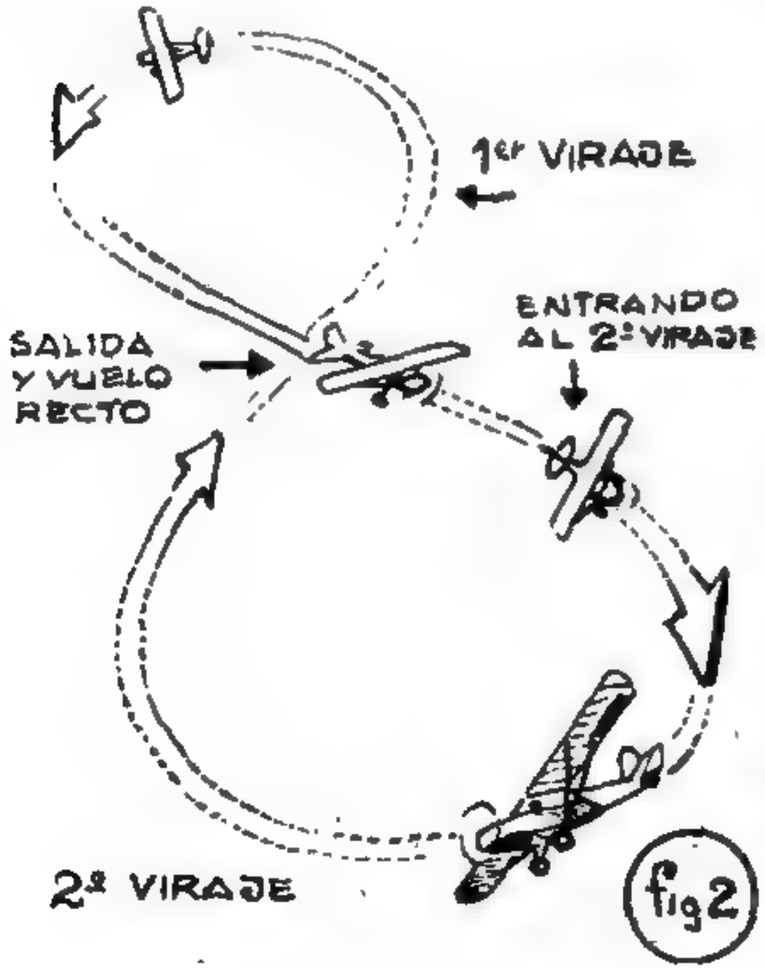



fig 2

## EJECUCION

Los pilones deben estar situados de manera que el viento lo tengan de costado, por lo tanto entraremos por su parte media y con viento de cola a una altura de 150 metros, viramos a la izquierda y vamos directamente al primer viraje alrededor del pilón manteniendo siempre la misma distancia, compensando la deriva con la inclinación lateral por el efecto del viento si lo hubiere, evitando deslizamientos y derrapes, tratando de conservar la misma altura.

El máximo de inclinación lo haremos al entrar y salir en cada vuelta, siendo menor en la mitad de los virajes. Al salir el avión de cada viraje lo iremos recuperando de la inclinación lateral al vuelo recto y nivelado en el corto trecho, hasta alcanzar el punto donde comenzaremos la vuelta siguiente. Durante el vuelo recto compensaremos la deriva con el timón, enfrentando el viento.

fig 3

Haremos el segundo viraje sobre este pilón terminando el primer ocho y volvemos a orientar el avión hacia el punto opuesto para comenzar el siguiente ocho. (Fig. 2).

Nos servirá de guía en el viraje la punta de ala que irá apuntando hacia el pilón en una línea recta que va desde nuestros ojos hasta el mismo, o sea, paralela al eje lateral del avión (Fig. 3).

Cuando en el viraje tenemos viento de costado en la parte exterior, compensamos dando menos inclinación lateral al avión para que no nos tire hacia adentro, es decir, se compensa ampliando el viraje.

Lo contrario sucede cuando el viento lo tenemos en la parte interior del viraje, éste debe ser más escarpado y cerrado para no permitir que nos saque hacia afuera del mismo.

En la parte recta se compensa volando de costado, usando el timón de dirección, enfrentando el viento para mantener la trayectoria. (Fig. 4)

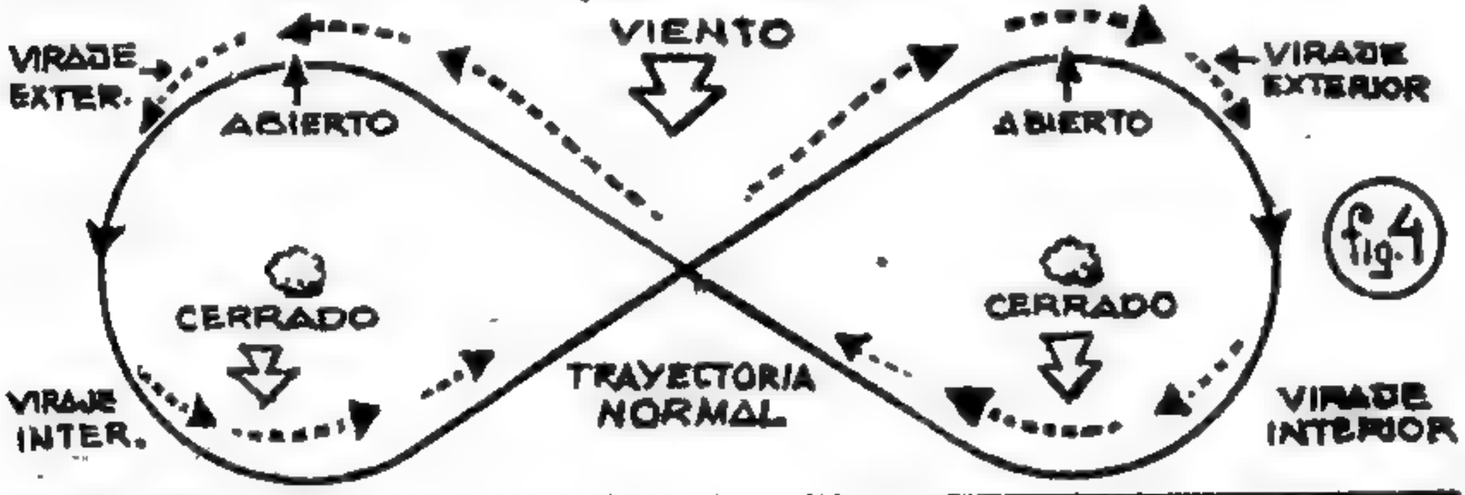
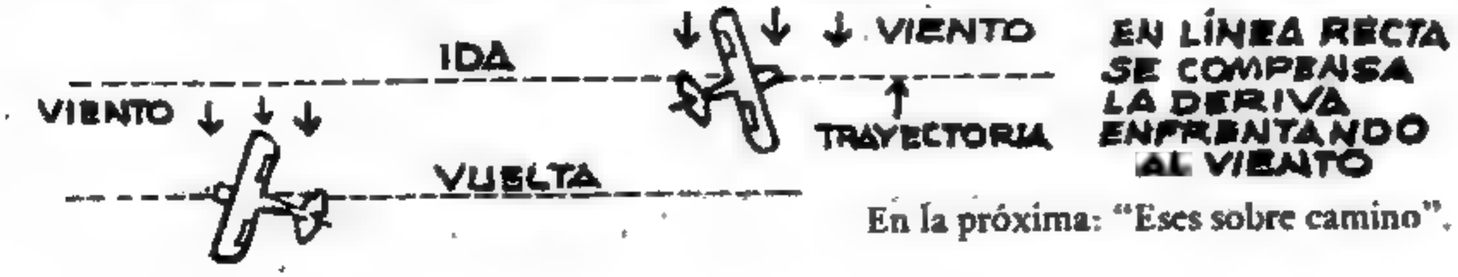



fig.4

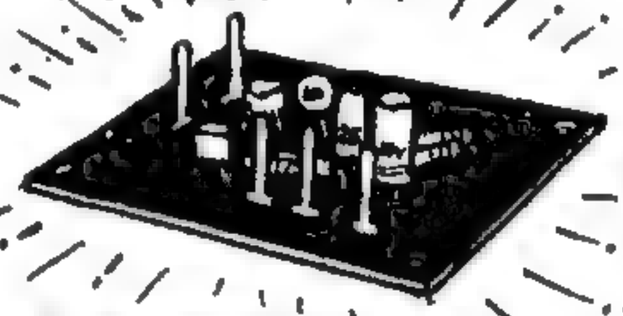



En la próxima: "Eses sobre camino".


amplificador

MÁGICO

ARMADO SOBRE CIRCUITO IMPRESO

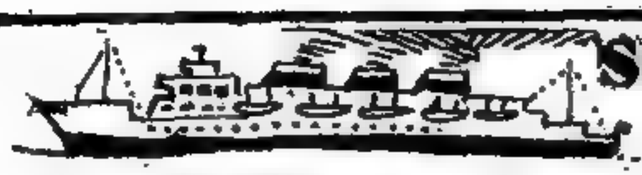


EL AMPLIFICADOR TAN ESPERADO

Es ideal para conectarlo a casi todos los circuitos que necesitan amplificación publicados en la revista; sintonizadores, guitarra eléctrica, micrófono de cristal, intercomunicadores de potencia, amplificadores telefónicos con bob. captadora, oído electrónico y para hacerse un rego tocadiscos ya que tiene más de el doble de potencia que una radio común y no distorsiona, además con dos Mágicos podremos armarnos el estéreo soñado.

MÁGICO NO DEBE FALTAR EN EL TALLERCITO DE UN CHICO EXPERIMENTADOR.

Pueden adquirirlo totalmente armado, REVISTA LUPIN D. NORTE 825 - 3º de 14 a 18 ó en Rivadavia 8815.



## SUSCRIBITE

SUSCRIPCIONES. . . los que deseen recibir la revista por correo
EXTERIOR: AMERICA, AFRICA y EUROPA. . . U$S 9.-
interior del país (seis meses seis números)
SOLO CERTIFICADA $ 12.000.-

únicamente GIRO POSTAL a nombre de ENRIQUE MURGA
revista Lúpin Dnal. NORTE 825 - - 3º CAP. FED. ARGENTINA

# el rincón de

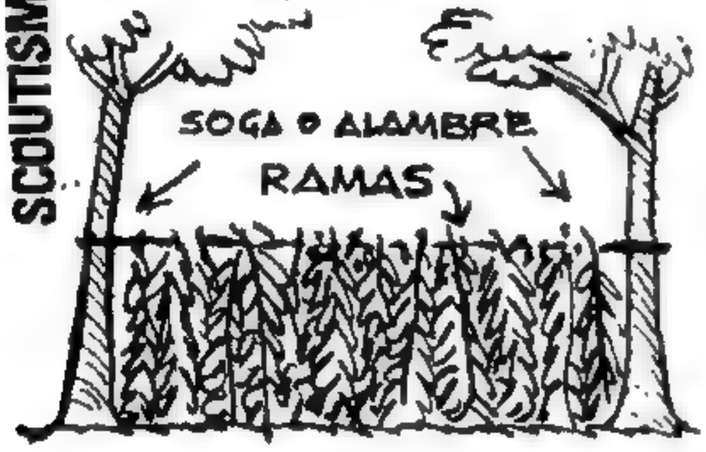
## POTENCIOMETRO

DANIEL PERRONE, de San Pedrito 1184, Cap. Fed., explica aquí cómo hacer un potenciómetro de alambre nicrone

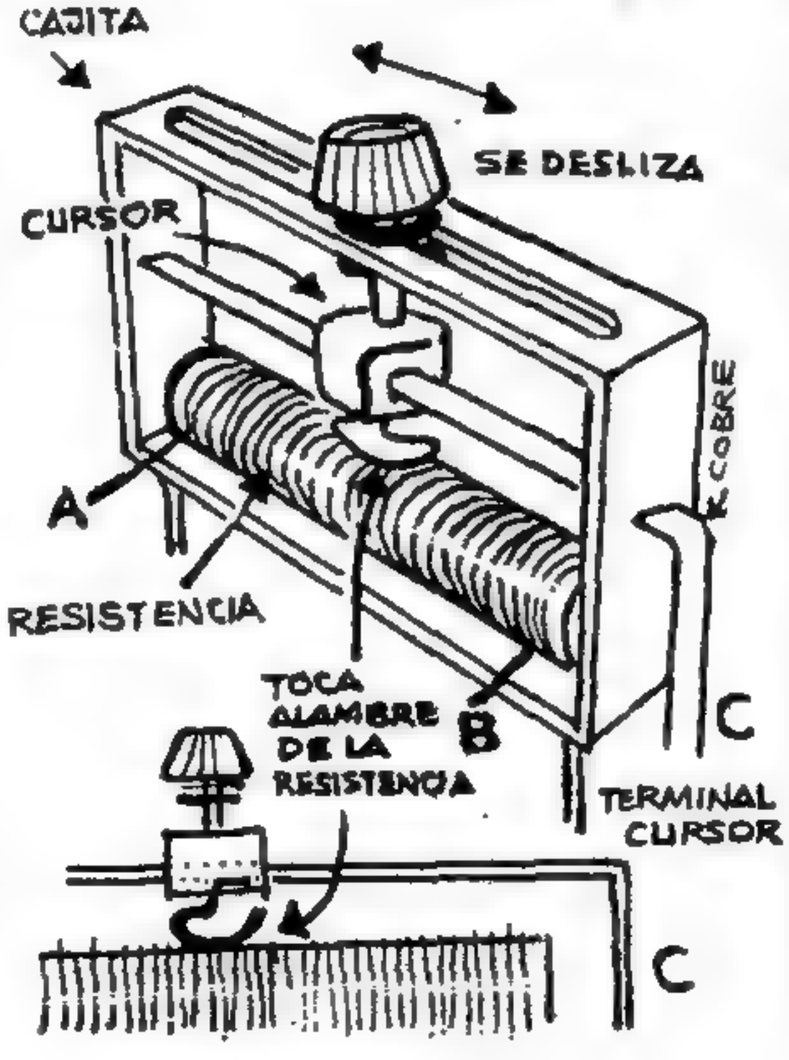
que debemos envolver sobre un núcleo de cerámica, el contacto superior debe ser hecho de bronce fosforado y el cursor debe tocar al alambre de resistencia cuando corre, los terminales se sacan igual que en un potenciómetro común y la resistencia del alambre debe ser de la cantidad de ohms que necesitemos. Este potenciómetro es ideal para regular la corriente para un trencito o en trabajos de galvanoplastia.

## SCOUTISMO

## CERCA CONTRA VIENTO




El scout BORIS A. STANKIEVICH, de Necochea, nos envió esta idea para hacer una cerca improvisada cuando estamos de campamento; nos servirá para separar los distintos lugares o de protegernos del viento cuando comemos o cocinamos. Nos sugiere Boris, un scout nunca debe tirar los desperdicios en el lugar donde acampa, para evitarlo debe hacerse un pozo de unos 50 centímetros de profundidad y al dejar el campamento se tapa con tierra todos los desperdicios, el lugar donde acamparon los scouts debe quedar limpio para dar ejemplo a otros acampantes.





**HACETE UN TELESCOPIO**

ESPEJOS ALUMINIZADOS
con su espejito secundario de
7,5 cm .....
10 cm .....
15 cm .....
consultar por medidas superiores
OCULARES TIPO RAMSDEN TRATADOS ANTIRREFLEJOS Y ARMADOS
4 mm .....
7 mm .....
14 mm .....
24 mm .....
24 mm con redecilla de difracción .....

NOVEDAD - OCULAR tipo ERFLE
Compuesto de 6 elementos ópticos tratados antireflejo en todas sus caras, distancia focal 12 mm, ángulo aperente 85º
telescopio armado con buscador y oculares con bolsón acolchado.

dibujos y explicaciones para hacer el de 3" y 6"

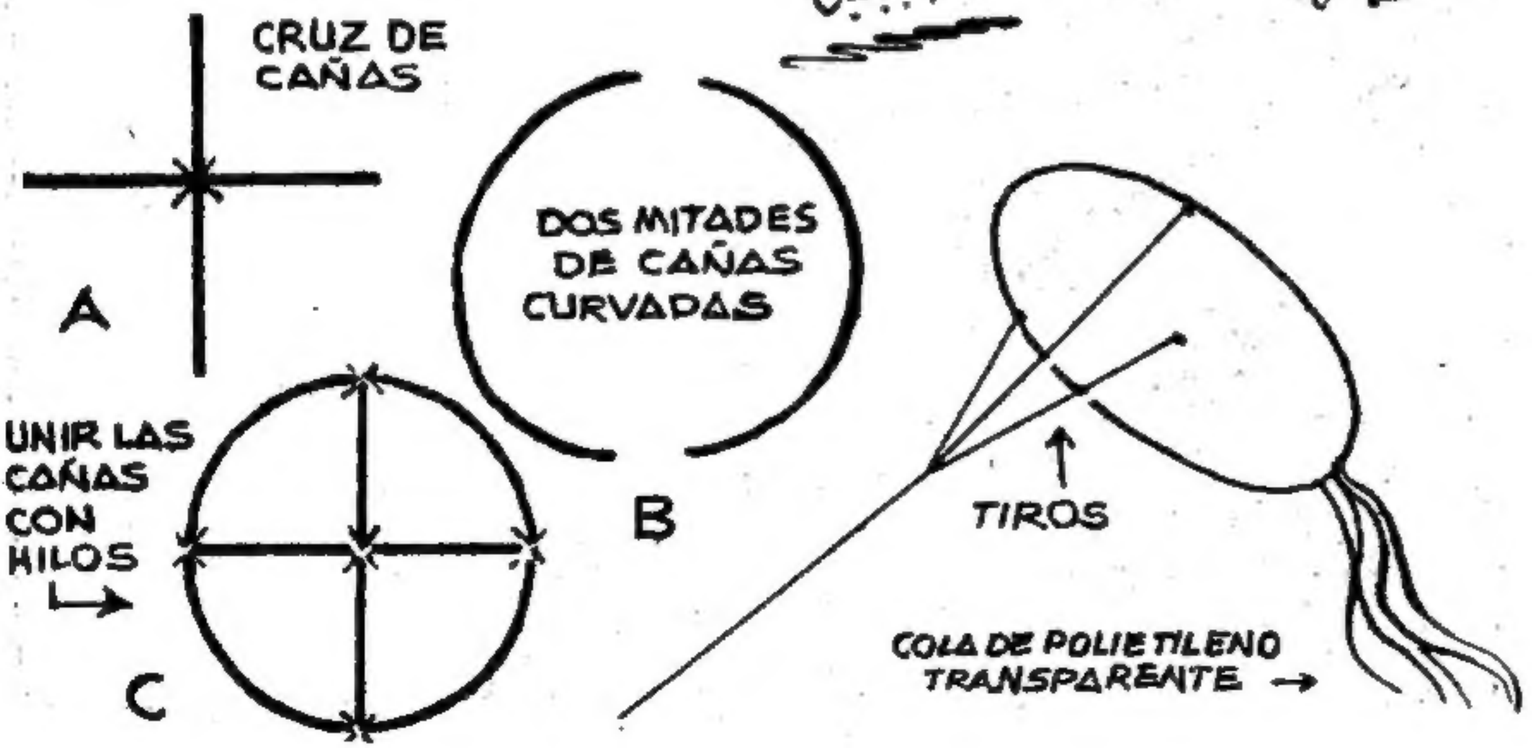
LOS LECTORES DEL GRAN BUENOS AIRES PASAR POR REDACCION DE TARDE

Envíos al interior, consultar precios y formas de pago a Ludovico Hordij, calle LUIS VIALE 23 P.B., Haedo, B.A.

# los lectores

## LA LUNA LLENA

RAMON W. SALGLIESE, de Bahía Blanca, nos envió este barrilete que el lo llama Luna Llena. La parte que bordea las cañas cruzadas debe hacerse con una varilla de caña muy delgada que tome esa forma circular, los tiros pueden ser dos si lo han hecho bien balanceado o si no tres como indica el dibujo, la cola para que la Luna Llena quede como suelta sin cola la haremos de polietileno transparente y bien laaaargaaaa, el papel para forrar la luna puede ser barrilete, polietileno, tela o un papel de diario, que también sirve en un caso de no tener otro.





suplemento

LUPIN 3 Y 79

LOS TRES SUPLES ESTÁN REPLETOS DE PLANITOS

Y TRAEN MUCHAS HISTORIETAS, SE LOS RECOMIENDO

PLANITOS
ELECTRONICA
BARQUITO
AVION RACER
BARRILETE CILINDRICO
RECEPTOR SUPERHETERODINO
PORTERO ELECTRICO
SUBMARINO
MUCHAS PAGINAS DE CAMPING
ESTANQUE PARA PLANTITAS
CHIMPITAS UTILES
AVIONCITOS

79
$ 2.000

VENTAS EN REDACCION DE TARDE

SUPLE 77 $ 1500 SUPLE 78 $ 1500

ENVIOS AL INTERIOR AGREGAR $ 1.200.
(por correo certificado)

NUMEROS ANTERIORES

$ 1000 cada uno HAY EN EXISTENCIA

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 139 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 |
| 149 | 150 | 151 | 152 | 154 | 155 | 156 | 157 |
| 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 |

Ventas en redacción. Sólo se envían por correo certificado. Cada tres (3) ejemplares, agregar la suma $ 1.200.– para gastos de envío, pedido mínimo tres (3) ejemplares.
ENVIAR UNICAMENTE, giro postal o giro bancario, o cheque PAGADERO EN CAPITAL FEDERAL, a nombre de ENRIQUE MURGA. Diagonal Norte 825. (1363)
Capital Federal.

# correíto del Gordi

correspondencia a revista Lúpin (Gordi)
Dnal. Norte 825 — Cap. Fed. (cód. post. 1363)

¡HOLA, amigos, estoy contento porque pronto estaremos de nuevo en primavera y de pensar en esos días tan lindos que se acercan me causa una tremenda alegría, poder salir a jugar a la pelota o ir con Bubi a remontar un barrilete, salir con Bicho y Tili en bici, recorrer unos cuantos kilómetros por esos caminos llenos de sol. Para mí hay dos cosas que debieran prohibir cuanto antes, una el invierno y otra el colegio. Los chicos seríamos más felices y la enseñanza se tendría que encaminar de otra forma, para que de verdad se aprendiera en serio y en poco tiempo los chicos sabríamos cosas útiles que nos prepararían para la lucha que nos espera en este mundo que está hecho sólo para los grandes y no para nosotros. ¡Uy! ¡Qué discurso!

Aquí tengo correspondencia de muchísimos lectores, como de costumbre son muchas las alabanzas, por lo que veo que la revista gusta más de la cuenta. Cuando tengan algo que no les guste no lo dejen en el tintero. . . es un decir, ya sé que no se usa, aquí las críticas son bien recibidas y estudiadas.

CARLOS G. LOPEZ, el Mágico con su circuito salió en varios números, hay que leer más la revista y guardarlas. ADRIAN D. YACQUIN, ese circuito de luces intermitentes que enviaste es muy bueno pero. . . ¿Lo probaste? . . . o sólo es un inventito teórico. Lo mismo te digo a vos, GUSTAVO INGRASSIA que enviaste un emisor muy muy muy simple pero. . . ¿Funciona? . . . HORACIO N. PIZZURNO, entre los lectores de la revista hay muchos de tu edad, lamento decirte que preguntamos a pilotos de aviones y planeadores pero nadie nos supo decir de un libro para la construcción de planeadores primarios. Guerrero me dice que te dirijas al club de planeadores Albatros, los cartelitos son duros y dicen verdades, gracias por tus conceptos. OMAR G. MARIN, te agradezco el planito de la bocina pero uno casi igual publicó la revista hace unos años, en cuanto a publicar un receptor de FM aún no lo decidieron porque los que probaron aquí aunque funcionan muy bien no los publican porque piensan que no podrán ser realizados por un gran número de lectores que no saben mucho de electrónica, si alguno hizo algún receptorcito de FM más ó menos fácil que envíe el circuito para publicarlo, los que no saben mucho de electrónica les recomiendo la recopilación de temas ELECTRONICA ILUSTRADA que publicó la revista, con él podrán hacerse de una base sólida y encarar cualquier tipo de construcción.

JUAN A. ALONSO, gracias por la fórmula para transferir dibujos. MARCELO J. WIZENBERG, sí, la revista tendría que publicar un Kart, aunque sea del tipo de "motor a hermanito" que publicó hace tiempo, hay muchos lectores interesados en carritos tipo Kart. ESTEBAN C. FRASCAROLLI, un reel es una puolicación interesante, le pasé tu pedido al dire.

**DICEN LOS LECTORES**

OSCAR A. RIOS. . . **"me gustaría que publiquen un control remoto electrónico"**. . . están en eso, pero no puedo decirte cuándo saldrá porque el dire no quiere que bocine cosas que están en la etapa experimental. . . good bye, girls and boys, next month I'll be with you again, CHAU. . .

## AVISOS APILADOS

**MARCELO CAROSSI, Pje. Turín 4524 Rosario (2000) - S.F., compra lupines del 120, 133 ó canjea por el 115 ó 127, e intercambia temas ovni, electrónica y otras yerbas.**

**JOSE L. VIVAS, calle 5 No. 306, Bº La France - Cba. (5008), compra revistuchas lupines del No. 1 al 125 y "suples" del 1 al 5.**

**RICARDO M. GOMEZ, calle Altolaguirre 3488 - Cap. Fed. - Tel. 51-3441, compra lupines del No. 144 al 158.**

**OSCAR MARTINEZ, calle Dr. Melo 3142 - Lanús Oeste (1824) - Bs. As., inter. corresp. sobre juguetes a pilas.**

**HORACIO AMBROSIO, calle Martín Rodríguez 1151 - Cap. Fed. (1159) - Tel. 28-7670, vende bici multiuso e inter. rev. Cuarta Dimensión por lupines también inter. con chicas y chicos de todo el mundo.**

**ARIEL ARBISER, calle Montevideo 1985 - P. 4º Dep. 21 - Cap. Fed. (1021), quiere formar club de cine y foto también dibujo y astronomía.**

**ROBERTO D. MOLINO, calle J.V. González 580 - Barranqueras - Chaco (3503), compra lupines desde el 1 en adelante.**

**GUILLERMO ARBESU, Av. Alvear Oeste 410 - Gral. Alvear (5620) - Mendoza, juega al ajedrez por carta e inter. con chicas y chicos de su edad (15 años).**

**GUSTAVO GARCIA, calle Tuyutí 775 - Haedo Bs. As. (1706), vende transformador primario 2500 ohms sec. 8 oh. $ 2.000.- y cond. var. 410 pf. $ 2.500.-**

**VICTOR A. VELEZ, calle 12 entre b19 y 520 No. 1260, La Plata (1900) estafeta 9, vende WALKIE-TALKIE $ 49.000.-**

**GUSTAVO D. COMELIO, calle Chubut 934, Longchamps B.A., es boy-scout y necesita un manual de primeros auxilios que lo cambiaría por revistas Isidoro, BORIS A. STANKIEVICH, calle 8 No. 4115, Necochea (7630) B.A., es acout e intercambia revistas Lupines y otras.**

LUPIN septiembre 1979 Revista mensual de historietas, técnica didáctica para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S. Precio en toda la República $ 1.200.- Oficinas: Avenida R.S. Peña 825, 3o. piso. Teléfono 46-3441, Buenos Aires. Distribuidores Capital: MACHI y CIA., C. Calvo 2428, Cap. Fed. Distribuidor interior y exterior: CONDOR, Independencia 2744, Cap. Fed., Registro de la Propiedad Intelectual No. 13.561.

CORREO ARGENTINO CENTRAL B

FRANQUEO A PAGAR No. 728
FRANQUEO PAGADO No. 5231

TARIFA REDUCIDA
CONCESION No. 7950.

# AERO SUR S.R.L.

Talcahuano 166 Tel. 37-6030 Buenos Aires

**la casa del hobby**

**CUANDO USTED VUELA CON "COX" VUELA CON LO MEJOR**

**MOTOR**

COX

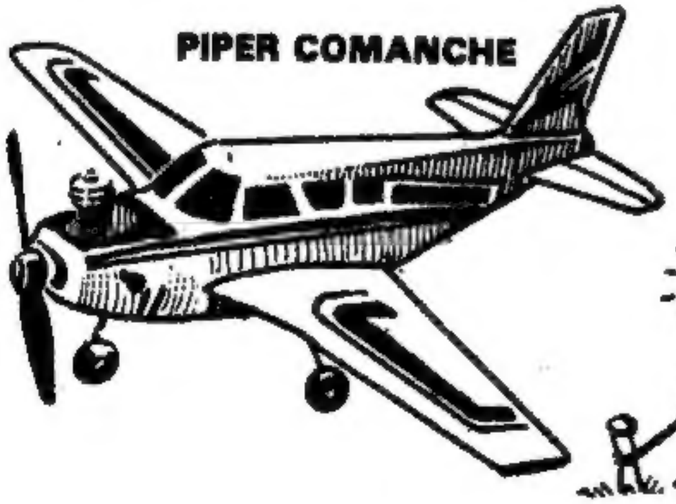
**BABY BEE**

**.049**

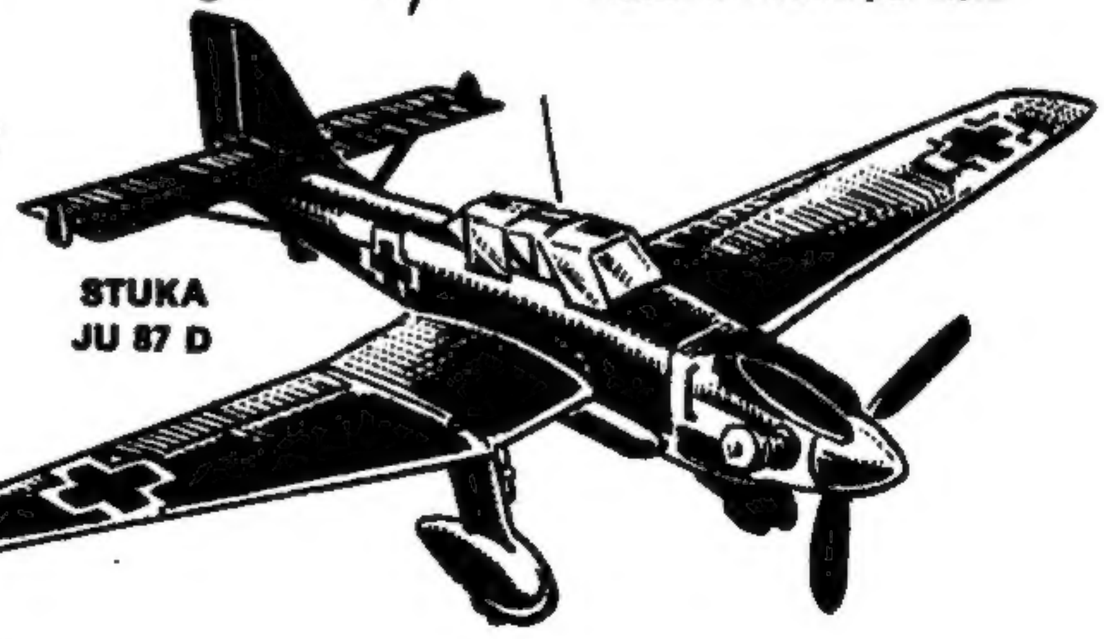
**WARHAWK P-40**

**CESSNA 150**

**controlados con cable vuelen a 60 kmt. por hora**



**PIPER COMANCHE**



**STUKA**
**JU 87 D**

# ESTUDIE ASTRONAUTICA

## LA PROFESION DEL FUTURO

**Curso teórico-práctico-completo de:**

**TECNOLOGIA ESPACIAL - RADIOASTRONOMIA - COMPUTADORAS - ELECTRONICA Y TV MODERNAS - FISICA NUCLEAR.**

Con numerosos APARATOS DE PRACTICA para que usted adquiera pronto verdadera competencia en esta nueva actividad de enorme demanda.

Envíe HOY MISMO el cupón:

**Sr. Director de la**

**ESCUELA UNIVERSAL DE ASTRONAUTICA**
**Casilla de Correo Central 5575 - Buenos Aires.**

Remítame informes completos del curso y una valiosa lección GRATIS sin compromiso alguno de mi parte.

NOMBRE Y APELLIDO .....

Calle y Nº .....

Localidad ..... Pcia. .....